



# 2022 國際技能競賽精彩鍍金 全國技能競賽綻放光芒

邱琮皓 | 採訪撰文

因應 COVID-19 疫情，第 46 屆國際技能競賽在今年 9 月 7 日至 11 月 26 日於 15 個國家分流舉行 62 項職類，計有 57 國家／地區逾 1,000 名技能好手共同參與。台灣代表團共有 50 職類 57 位國手出賽，獲得 6 面金牌、13 面銀牌、6 面銅牌與 17 面優勝的佳績。

國際技能競賽是全球規模最大的技能競賽，有技能界「奧林匹克」之稱。原訂 2021 年 9 月於中國上海舉行的第 46 屆

國際技能競賽，因疫情影響延期至 2022 年，由於當地疫情持續及防疫限制，在今年 5 月 31 日宣布取消在上海舉辦。為確保已為此努力訓練近 1 年的參賽者權益，經過各會員國多方的努力，國際技能組織（WSI）宣布改以「分地分流」方式於法國、韓國、美國等 15 個國家，橫跨歐洲、亞洲、美洲辦理「2022 年國際技能競賽特別版」，我國也分派 28 個團隊飛往各國參賽。

## 國際賽分流 28 個團隊征戰 15 國

史無前例的分地分流進行比賽，副總統賴清德也親自出席授旗儀式，為國手長期以來備戰的辛勞予以嘉勉。他在致詞時表示，能夠成為國家代表團，代表每個國手都是各領域的翹楚，這一趟出國比賽固然是爭取最高榮譽，也是為台灣爭光。另外也勉勵各位國手，除了志在奪牌，也不要錯過難得的國際賽事及交流機會，應多學習他國選手優秀之處，開拓自身視野並提升技能，成為台灣技職典範。

勞動部長許銘春致詞時也指出，我們的國手是來自全台各地的佼佼者，歷經多次的競賽磨練，用技能讓世界看見台灣，相當不容易；且每一位國手都很有膽識，將來也都是產業技術很重要的一股力量，「我們歷屆的國手都是台灣的隱形冠軍，引領台灣的產業技術發展」。她強調，這屆雖然無法跟大家一起出團比賽，但是她對各位有信心，等待大家凱旋歸國，一同慶祝。

## 奮戰全國技能競賽 取得國手門票

其實不只是國際技能競賽，在達到國際舞台之前，有更多選手在「全國技能競賽」努力奮戰。由勞動部辦理的「全國技能競賽」，是我國技能競賽領域的年度盛事，自1968年開始每年舉辦，2022年的全國競賽共辦理56個青年組、12個青少年組職類，總計975名選手參賽，並配合防疫規範，在中彰投分署等五個競賽場「一技輸贏」。

## 睽違 30 年 2025 亞洲技能競賽在台灣

此外，在勞動部積極的爭取下，國際技能組織亞洲分會（WorldSkills Asia）已經正式宣布台灣取得「2025 亞洲技能競賽」的主辦權，這也是繼1993年於台北舉辦第32屆國際技能競賽後，相隔30年再次取得國際技能賽事主辦權，這也體現出我國長期培育人才技能的豐碩成果，獲得亞洲區域各國的肯定、讓世界再度看見台灣。



▲ 第52屆全國技能競賽，各職類選手「一技輸贏」，勇奪金牌榮譽。

國際技能競賽  
門窗木工

## 陳詩凱

從小對樂高、模型特別有興趣，第46屆國際技能競賽門窗木工國手陳詩凱靠著扎實的基本功訓練、強大的抗壓力，在瑞士巴塞爾參加競賽時，穩穩發揮實力，擊敗來自各國的好手，替台灣摘下一面門窗木工職類的金牌。



陳詩凱表示，在選擇建築科之前，其實一直都在練習曲棍球，從來沒有接觸過與建築有關的東西，但從小就知道自己很擅長空間概念，國中性向測驗時，幾乎都在空間測驗拿下滿分，不僅喜愛樂高、甚至在魔術方塊、3D模型上都特別有興趣，也因此選擇彰化秀水高工建築科，希望能找到與興趣相符的專業。

## 喜歡木工 埋首 6 年拚國手

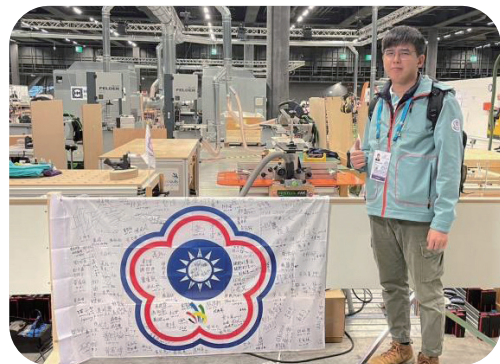
在木工實習課程時表現特別突出，陳詩凱回憶，當時有學長來詢問他的意願、是否有興趣加入木工這個職類訓練，這也開啟了他的木工選手之路。由於建築科系與興趣相符，他說，那時候建築科系的漆磚、鋪面、木工等大部分的課程都非常喜歡，而且在施作時也都很快樂在進行，也逐漸發現特別喜歡木工，「因為每一塊木材都可以完成各種造型，很多結構的結合其實不用釘子，可塑性高、變化很大，還可以做成自己喜歡的傢俱，最重要的是木材色澤溫暖、療癒」，讓他非常著迷。

陳詩凱談起成為國際技能競賽選手之前，長達 6 年的訓練過程。他說，第一年參

賽的時候，還是由學長帶著訓練，學長們都跟他說「在時間內把作品完成就好」，但當時的技術不夠純熟，首次參賽以練兵為主、沒有拿到名次，但在第二年參賽前被挑選去勞動力發展署中彰投分署培訓，在學長姐的帶領下有著實的進步，第二次比賽也拿下初賽第四名、首度進軍全國賽。

## 追隨學長腳步 逾 13 小時練習

第一次參加全國賽對他來說是全新的挑戰，每天花費 13 個小時的訓練、沒有寒暑假、也沒有週休二日，雖然最後沒有成為國手，但在這密集的訓練過程中也有奠定了各式技巧的基礎。



▲ 經過密集訓練後，陳詩凱奠定扎實基礎，也在競賽獲得亮眼成績。

隔年以分區賽第一名進到全國賽，陳詩凱指出，當年遇到實力很強的學長、也是後來第45屆國際技能競賽門窗木工的代表選手林建新，一起在中彰投分署培訓時，因為林建新實力很強、也以學長為目標，進步速度很快，在全國賽獲得銅牌、一起進入到第二階段國手選拔，雖然最終仍是由林建新拿下國手代表權，「但這是我進步最多的一年」。

### 選拔賽前車禍 帶傷苦撐

陳詩凱進入國立屏東科技大學木材科學與設計系就讀，仍難忘國手夢，隔一年雖然轉戰家具木工職類，但在國手選拔那一年的全國技能競賽又再度投入門窗木工、花更多時間埋首練習。沒想到在全國技能競賽的前一天，賽前與學弟共騎機車時，意外被擦撞，兩人帶著一身傷參加比賽，他印象深刻的是，身體大半個側邊都是擦傷，雙手還起水泡，比賽過程中每一天都要提早1小時起床先換藥、重新包紮，比完賽後也要再花1小時重新換藥、包紮，「但其實在比賽的時候，是沒有感覺到痛的」。即便帶著傷，他也靠著兩階段成績的累積，拿下國手資格。

在準備國際技能競賽的過程中，陳詩凱最難忘的是「聽到宣布延賽的那一刻」。他說，當時已經準備了大半年，沒想到受到COVID-19影響，國際技能競賽居然向後再延了近1年，訓練時間整整拉長成為18個月，「很感謝那時候的老師、家人、一起練習的學長跟學弟，大家一起撐過這段練習的時間」。

### 瑞士參賽 應變能力成關鍵

第46屆國際技能競賽採取分流分地進行，門窗木工職類在瑞士巴塞爾舉行，陳詩凱說，超過12小時的長途飛行、抵達瑞士之



▲強大的抗壓力與深厚的實力，使陳詩凱在賽中也能臨危不亂，穩定發揮。

後又要搭車前往，一路舟車勞頓，仍全心投入在準備比賽當中。他說，這次國際賽跟前次一樣，題目臨場變更的比預期更大，所以相當考驗的是應變能力、平時的訓練基礎。

「我知道我是比賽型的選手」陳詩凱解釋，很多人都會因為場地、國際賽的關係而失常，但自己則是發揮實力，一項一項順利把比賽完成，即便遇到小失誤，也能快速調整心情、繼續完成後續的項目。最後大會在公布名次的時候，他笑說「這比在比賽時還緊張」，心中已經有預感會拿下前三名，但在頒獎到金牌、聽到自己的名字被喊出來的那一刻，還是非常開心。

### 堅持到底不放棄 終嚐甜美果實

陳詩凱坦言，過去參賽的歷程，在門窗木工職類拿下第三名、不想被別人記得是永遠的第三名，所以繼續挑戰下去，轉戰家具木工職類也只拿下第二名，後續拿下國手正取資格，「我心裡就一直想，好想拿下金牌」。除了感謝一路陪伴他的每一個貴人，他也感謝在這段時間都沒有放棄的自己，未來他也會繼續完成學業，將這些歷練好好的傳承給下一屆國手。

國際技能競賽  
冷凍空調

## 田佳承

第46屆國際技能競賽  
冷凍空調職類國手田佳承，回顧過去長達5年的拚戰過程，有負傷、有低潮，甚至一度休學先在工程公司歷練。決定重返賽場的他埋首自主練習，最終獲得正取國手資格，代表台灣出賽，在德國靠著專業技術與冷靜態度過關斬將，勇奪冷凍空調職類金牌。

從小到大都不喜歡唸書，每次考試都是班上最後幾名，田佳承自嘲，「大概就是後段那種被放棄的小孩」。國中因緣際會參加技藝班，每週會有一天前往高職接觸專業技能，當時接觸到電機群、帶班老師又是冷凍空調專業，在他心中埋下種子，後又接觸到機械群，更代表學校參加國中技藝競賽拿下鉗工類的第一名，因此獲得推薦甄試的機會。他說，當時已經下定決心要鑽研冷凍空調的技術，所以他放棄外界眼中的第一志願大安高工、選擇以冷凍空調技術見長的南港高工就讀。

### 歷經受傷、低潮 踏入職場沉澱自我

高二時就獲得參賽機會，田佳承一舉奪得第48屆全國技能競賽冷凍空調職類金牌，他回憶全國賽時，內容靈活度高、比賽時間長，「但那對我來說更有優勢」。然而，當年國手選拔賽的練習過程時，不慎燒傷右半邊，因二度灼傷整整住院2週。他說，那時候打擊很大，但想到自己國手選拔已經有達到備取資格，距離正式

代表台灣出賽只有一步之遙，就決定要繼續拚下去。

於是隔年的全國技能競賽，田佳承跨組挑戰冷作職類，除了想磨練鋼構技巧，也是想培養賽場冷靜應變的能力。初賽拿下第一名之後，卻因為愛玩、失戀的影響，他無法專心比賽、成績也不盡理想。因此在指導老師林謙育的建議下，他決定先去摸索職場，便從臺北科技大學休學，前往贊助商、同時也是學長的公司冠洲冷凍來磨練技巧，靜心思考是不是還對這行業、這條路有興趣。

### 經驗化成穩定 決定再翻轉一次

沉澱數月之後，2020年1月，田佳承決定重返賽場，便回到南港高工開始自主練習，「林謙育老師也一直鼓勵我，提醒我技術不比別人差，不要因為當下的小事放棄」。他也提到，自己從小到大因為不喜歡讀書、常被歸類成是「沒有成就的孩子」，因此想再拚一次翻轉的機會，讓過去的那些老師與同學看到，即便不擅長課業，靠著努力培養專業技術，也能擁有很好的成就。這也使他

投入更多的時間，將經驗化成穩定的力量，把握住最後一次參加國際技能競賽的機會。

田佳承說，這次國際技能競賽雖然在德國進行，但恰好與他 2019 年參加移地受訓時是同一個城市，再加上身後有林謙育老師與翻譯史凱帥帶領很強大的團隊支持，對於出國參賽很有信心。

### 冷靜掌握節奏 享受比賽每個環節

比賽的過程中，田佳承充分掌握並維持自己的節奏，他解釋，因為國際賽上有很多優秀選手，通常領先位置的選手都會特別被關心或是被圍觀，「我不想要讓自己壓力很大」，以自己習慣的節奏規劃流程、保持都在前幾名領先的步調，「就算老師很緊張，我也決定慢慢享受這場比賽」。同時，他也會依照評分點來追進度，多完成的部分不會馬上組裝，減少被其他國家選手參考的機會。

他也提及，在賽程第三天上午故障判斷項目時，考題是一台德國自組的非標準設備，是沒有人摸過的機器，也因此他沒能找到故障部分，被扣了些許的分數，但他當下便決定要在後續技術發揮實力，並不感到特別緊張，「因為也不能改變什麼，但要想辦法讓後面更好」。

而到了下午機組安裝的賽程，田佳承發現大會提供的電路箱是壞的，由於訓練時曾模擬過狀況，他馬上向裁判要求時間暫停，請大會協助排除故障，「我因此比別人多出 16 分鐘的時間，更有餘裕思考後續要完成什麼、哪個階段就要請裁判來檢查，真的是我人生最重要的 16 分鐘」，結果只有他和葡萄牙選手能順利開機，而且僅他的機器

順利運轉。到了下午最後一個故障判斷項目時，田佳承想起老師曾說「要先確認是哪個環節有問題，而不是看到東西就下手」，冷靜沉著的思考讓他不僅找到全場最難的開關故障，後來也是全場最快完成的選手，成功獲得重要的速度分數。

### 挫折重新檢視自我 鑄成金牌完美句點

田佳承說，等待大會宣布成績時，他其實只有把握自己能拿下前三名。而在得知僅有三個銀牌、沒有銅牌的時候，他更緊張，「因為只剩下地主德國隊還沒有上台」，還一度緊張到連司機喊出他的名字都沒聽清楚，是身旁的老師跟翻譯開心尖叫的聲音，才讓他意識到自己拿下了金牌。最後成績公布，他竟領先銀牌 19 分之多，「選手生涯結束了，而且還是一個很完美的句點」，田佳承相當開心。



▲ 比賽途中沉著冷靜的表現，使田佳承順利摘金。

回顧自我的選手生涯，田佳承坦言，雖然說人要失敗過後才會成長，但一路都很順遂的人，有時跌到谷底就很難再爬起來，「還好我是在國內賽遇到挫折，還有動力去找到問題，而不是繼續低潮」，同時他也感謝職場學習到的寶貴經驗，不只讓他重新看待「工具」、懂得活用工具，思維也變得更靈活、成熟，才能奠定拿下國際技能競賽金牌的基礎。

全國技能競賽  
展示設計

## 陳思妤

投入技能競賽4年的時間，陳思妤今年在第52屆全國技能競賽展示設計職類奪得金牌。她不僅克服自身害羞、易緊張的個性，毅然決然轉戰新的職類挑戰，終於在展示設計職類散發出蟄伏已久的光芒，替這段長久努力的路，添上最閃耀的勳章。



談起踏入技能競賽的起點，陳思妤說，國中時期就很喜歡畫畫，特別是會參考Youtube上的透視圖教學，「那時候覺得很酷」。國中畢業離開綠島、前往台東就讀公東高工時，她唸的是室內空間設計科，「我知道自己沒有那麼會唸書，所以想學一門專業」。高一年的時候，看到學長姐宣傳技能競賽，更加深她想擁有一技之長的想法。

### 個性內向、緊張 參賽2年未能發揮

身為離島的孩子，她回憶起自己選擇技能競賽職類的心態，「就覺得要努力拚一下，所以我就心急的選擇了漆作」。第一次參加分區賽的時候，她才高中二年級，沒有辦法到勞動力發展署受訓，再加上過去沒有接觸過大場面、又是個性容易緊張、害怕新環境的人，錯失了晉級全國賽的機會。她坦言，「只好把第一次當經驗，我知道自己能力跟別人有差距」。

第二次參加分區賽的時候，陳思妤雖順利完成受訓，卻因為比賽過程中太在意別人的目光，讓一個算圖的小失誤，影響到整體放樣，最後與名次失之交臂，這讓她難過了一陣子。她知道自己能力沒有比較差，在整體選手裡是前段班。所以在家人的鼓勵下，陳思妤決定第三次參賽，更從南區轉往北區訓練，只可惜仍難以克服心理壓力，無法將實力完全發揮，再度落馬。

### 轉換跑道重新開始 挑戰展示設計新職類

陳思妤說道，「一開始訓練每天都很快樂，但接連在分區賽受挫，我突然找不到對漆作的熱情，於是我決定不比了，明明花了很多努力，都沒有一點成績，在這裡停滯太久，又沒得到別人的認可」。但她並不是完全放棄，而是選擇重新開始。

決定轉換跑道的那一年，適逢第52屆全國賽開發辦理新職類展示設計，陳思

好直接報名參賽，透過比賽瞭解這個職類，雖然最後沒有得名，卻開啟她對展示設計的興趣。展示設計跟漆作的競賽內容相當不同，漆作會預先指定的題目、可以循著脈絡完成，但展示設計是現場抽題，和客戶直接討論概念、再結合相關需求，才能完成一個作品；且從事展示設計需要具備的技能不只是繪畫，還要會木工、電腦繪圖等，「為了滿足比賽的需求，我還重新學習新的繪圖軟體」。

### 堅持不懈挺進全國 漫長訓練終得甜美果實

在勞動力發展署桃竹苗分署指導老師宋侑蓁、林沁的鼓勵與協助下，陳思妤完全投入展示設計的訓練中，即便她身型瘦小，搬運各種板材物件時，總是感到吃力，甚至還得學著接線處理燈飾，但始終不放棄的毅力，也讓她一路挺進到全國賽。

回憶起第52屆全國賽的過程，陳思妤笑說，第一天比賽結束後，她還是對題目很茫然，而且在最後一天完成作品時，她突然發現其他人的作品色調鮮明、自己的顏色相對黯淡，「可能會入圍前五名，但



▲ 透過完整扎實的訓練，陳思妤在比賽現場沉著發揮平常練習的努力。



▲ 在第52屆全國賽獲得金牌佳績，陳思妤與勞動部長許銘春（左）合影留念。

我不覺得會得名」。一直到最後被喊到名字的時候，她坦言，腦袋是一片空白的，四年訓練的時間很漫長，但終於還是輪到她了，「雖然面對攝影機採訪的時候，我還是講不出話」。

### 感謝家人一路相伴 同慶金牌喜悅

得知獲獎後，陳思妤也立刻將好消息分享給家人，整個大家族都相當替她開心，「我媽媽、阿嬤都哭出來了」。家人一路看著她走過沒有得名、陷入迷惘的低潮期，在她決定轉換跑道繼續比賽時，也始終是她最堅強的後盾。「看我拿下金牌，他們比我還開心」，陳思妤分享回到綠島之後，整個家族的人聚在一起烤肉、放煙火，為她拿下金牌大肆慶祝。

順利完成鍍金，陳思妤接著決定要面對自己的未來，為了技能競賽，她投入很多時間，所以接下來想回歸自己、完成大學學業。她也勸勵未來想要踏入展示設計的學弟妹，除了多方面磨練技術和認真的訓練，最重要的還是要克服自己的心魔，不要讓心理因素影響表現，因而錯失真正發揮自己的機會。



全國技能競賽  
粉刷技術與乾牆系統

## 戴家峻

三度挑戰全國技能競賽，戴家峻終於在第52屆全國技能競賽粉刷技術與乾牆系統職類拿下金牌。靠著平時大量參考資料、追求細節的個性，再加上賽前每天近13小時的練習，即便手腳傷痕累累、渾身痠痛，他也沒有放棄，堅持到最後一刻，終於為自己這些年的努力鑲上金色榮耀。



戴家峻談起最早會接觸粉刷技術與乾牆系統這個職類，是在國立彰化師範大學附屬高級工業職業學校，當時正好看到學校進行選手選拔，學長見他相當感興趣的樣子，特別把機會讓給他參加，才因此開啟這段緣分。

### 著迷鋼彈及模型 追求細節完美

從小就喜歡手作、對鋼彈及模型特別著迷的戴家峻，決定參加技能競賽訓練後，從原本每天練習3小時，到賽前一個月提高強度，每天練習超過8小時，卯足全力投入訓練之中。他分析自身優勢，認為自己在組裝跟粉刷的階段，比較會抓細節的進度，「別人可能覺得還好，但我特別在意細節的進度，喜歡調整到沒有誤差」，因為只要每一個地方都有些微誤差，累積到後面就會變成較大的失誤。

回顧自己參加三次全國技能競賽的經驗，他說，第一次參賽的時候其實什麼

都不太會，單純當作是累積經驗，能在時間限制內分配速度、順利完成作品就好。第二次參賽，他相較於其他參賽者、已經是比較有經驗的學長，「那時候就覺得自己很強，一起比賽的也都是我帶出來的學弟」，過於輕敵的結果，就是當年比賽發揮失常、沒有掌握好節奏，最後只拿到第四名。



▲ 在第52屆全國賽表現精采的戴家峻，與勞動部長許銘春（左）合影留念。

## 大意輕敵錯失獎牌 加倍投入練習

因大意輕敵而錯失獎牌，戴家峻在第三次參加全國技能競賽時，不僅花費更多的時間埋首練習，也鍛鍊自己的心理狀態、避免過於在意別人的想法。他坦言，因為很怕今年再輸給學弟，每天都安排更多時間練習，並在彰師附工建築科老師翁麗敏的指導與支持下，撐過每一個辛苦練習的日子。

歸功於每天投入近13小時的練習，戴家峻在比賽時也發揮絕佳的抗壓性，第一天在組裝時，他比其他選手提早快1個小時完成，讓他有餘裕回頭處理細節，包括裁切面、螺絲深度都能細細調整，甚至有更多時間進行場地整理；第二天進行打底粉刷時，因為粉刷是他較擅長的技巧，所以程序起來也相當迅速，順利使每個面都達到自己嚴格的標準。

談到第三天競速的部分，戴家峻笑說「這部分我沒有做好」。他解釋，這一天的題目主要是臨時抽題，選手要在時間內完成，要比速度的同時，也要比精準度。在練習的時候他都是最快的，正式比賽卻有點失常，沒能發揮平時練習的水準，這一天完成賽程後他就有點擔心，「想說今年會不會又輸給學弟」。

## 迅速調整心理 發揮強項摘金

但戴家峻很快就調整心態，隔天進行自由創作的時候，一心只想將前一天的分數扳回，於是他運用以前學過雕塑羽毛的

技巧，選擇以帝雉作為主題，並利用顏色搭配、石膏塑型等表現技法，重現帝雉栩栩如生的模樣，因此順利摘金，一吐過去幾年的悶氣。

回首這一段歷程，戴家峻說，他花了比別人更多一倍的時間練習，有時還會獨自去工廠練習一些平常不會練到的東西，例如嘗試不同的打底方法、試著混合不一樣的石膏比例，也會和其他選手討論組裝方法。談起最辛苦的部分，他笑說，應該是一邊要準備全國賽、一邊還得準備四技二專統一入學測驗。最終他將時間分配得宜，同時兼顧學業與賽事、成功奪得金牌，朝下一個里程邁進。



▲ 以帝雉為主題展現過往練習技法，戴家峻精緻的作品獲得評審青睞，榮獲金牌佳績。