

傳承國寶技藝 融入現代潮流 布袋戲操偶師王奕

王奕出生於雲林土庫的農村家庭，自幼熱愛布袋戲藝術，後來追隨布袋戲國寶大師黃俊雄的腳步投入布袋戲技藝長達28年，在2021年雲林國際偶戲節「金掌獎」拿下「最佳口白獎」，在傳統藝術中融入個人風格，讓更多人關注布袋戲藝術，因此榮獲職業勞工組全國模範勞工。



追隨國寶大師 勤練幕後基本功

王奕小時候對於布袋戲的認識，大多來自於廟會，後來在小學三四年級時，在電視上偶然看到黃俊雄大師的《雲州大儒俠史豔文與藏鏡人》，被行俠仗義的精神深深吸引，沉浸於布袋戲豐富的世界觀中，可說是「台灣漫威」。他說，小時候常與同伴聚在一起抽籤玩角色扮演，他總是抽到藏鏡人，於是戴上斗笠、肩披舊布，就這樣開始了投入布袋戲表演的第一步。

他表示，黃俊雄大師貴為國寶，最吸引他的就是豐富的聲音變化，後續在大師身邊觀察各種技藝，驚嘆大師儼然就是一座布袋戲寶庫，在其門下學習長達28年，從後場學起，到各種吹（嗩吶）、打（鑼/鼓）、拉（二胡）、演（主演）、編（編劇）、唱（唱曲）的基本功，甚至進階到編劇、編曲等技能，儼然成為一人攝影組。

即便辛苦、挑戰力極高，他也不厭其煩，透過重複練習與自我激勵克服挫

折，如用大鏡子練習精準的操偶動作，或使用錄音機鍛鍊口白；面對困難時，他會轉換心態與分散壓力，例如手痠或反覆練習不順的動作時，會四處走走、休息後繼續訓練。

除了布袋戲技能，黃俊雄大師的風範與理念也對他影響深遠，因為大師不僅技藝高超，更擅長從生活中獲得角色的創作靈感，例如「秘雕」這個角色，就是源自真實人物的觀察。大師指導他觀察每人的語氣、外貌、神態，應用於角色塑造，使角色更生動。這段經歷深刻影響到他的藝術養成，讓他體會到布袋戲的深度與挑戰，也更堅定地投入其中。

走上舞台 承擔主演大任

王奕2021年首次參加雲林國際偶戲節「金掌獎」競賽就獲獎，他回憶當時參賽的契機其實是來自一次與黃俊雄大師的

泡茶閒聊。他當時向大師詢問自己是否該參賽，大師沉默片刻後說：「你知道我等你這句話等了多久嗎？」這讓他明白，大師早已期待他能走上主演之路，並以「大丈夫胸無點墨不可恥，胸無壯志才可恥」，鼓勵他追求更高的成就，這也轉變他原本只想要安分在公司內處理庶務的心態，壯士斷腕、下定決心參賽。

參賽後，他開始每日撰寫劇本大綱，發揮從黃俊雄大師那裡學習到的文筆精髓，他每寫一段便交給大師審閱，根據大師意見反覆修改，加上黃立綱董事長（黃俊雄公子）的鞭策，最終完成一齣精彩的五十分鐘得獎劇本。他更謙虛地認為，獲獎應該歸功於黃大師與黃立綱董事長的悉心指導。

到底該如何在布袋戲中融合傳統與創新，王奕謙稱「不太敢回答」，因為「傳統」二字本身就需要深厚功底。他強調，創作必須以「四功五法」等傳統技藝為基礎，創新應建立在這基礎上，除了將生活經驗融入，還要適時把時事帶入劇本，並遵循「新奇精美」的原則，讓劇本、演出方式更與時俱進。

在個人風格方面，他說，自己特別重視「會心一笑」的幽默感，善用台語俚語與俗語，讓角色更貼近日常生活，例如劉三、怪老子的對話就以年齡作為自嘲幽默的梗，增添親切感與趣味性，展現將生活語言融入傳統布袋戲的獨特風格。

堅守傳承使命 感謝恩人提攜

面對各種影視娛樂的衝擊，王奕表示，希望能為布袋戲藝術拓展更廣的表演



▲ 王奕長年追隨國寶級大師黃俊雄學藝，在大師鼓勵下克服自信不足的困擾，邁向主演之路

空間與觀眾族群，自身立下的目標是吸引「老中青三個世代」的觀眾，雖謙稱一己之力不一定能拓展國際舞台，但一定會為了台灣的傳統布袋戲這種軟實力爭光。他說，布袋戲在過去近30年的傳承和實踐，是以傳統技藝作為根基，透過融入時事和生活化的幽默，使得布袋戲在當代仍能保有生命力與吸引力；同時，意識到傳承的急迫性，他也積極呼籲對布袋戲有興趣的年輕一輩加入，這是拓展觀眾群和表演者基礎的重要一環。

最後，除了推薦單位雲林縣歌舞藝能服務人員職業工會，王奕特別想感謝兩位對他非常重要的人。他說，一位是他的妻子，感謝妻子一路以來的支持與忍讓，擔任賢妻良母、持家教子，在他背後默默承受各種壓力，讓他可以專心投入布袋戲的學習和工作；另一位是黃俊雄大師之子黃立綱，他說，黃立綱有著風林火山的風範，默默照顧公司上上下下所有人，是後輩們堅實的靠山，如同國寶黃俊雄大師這種盤古巨人後盾，永遠支持後進投入布袋戲傳統藝術的世界。