

國手小故事

1.賴昶傑

1999 年第 35 屆加拿大國際技能競賽油漆裝潢職類金牌

詠鼎空間設計工作室負責人兼設計總監

國立雲林科技大學建築與室內設計碩士

國立雲林科技大學建築與室內設計系

空間美學的梦想實踐家

賴昶傑，今年 40 歲，詠鼎空間設計工作室負責人兼設計總監，服務項目涵蓋透天別墅、公寓大樓、辦公室、商業空間的間建築、住宅、商業空間規劃設計、施工監造、售後服務。其實曾經是 1999 年代表台灣參加第 35 屆加拿大國際技能競賽油漆裝潢職類金牌國手，也是台灣油漆裝潢職類參與國際技能競賽首面金牌。

畢業於台南後壁高中美工科，17 歲高二在校成績名列前茅，也因優異成績被班導師引薦學習油漆技能，因此無意間誤打誤撞進入了油漆職類的選手生涯，開始到職訓局台南職訓中心(現勞動部勞動力發展署雲嘉南分署)訓練。

在訓練期間，打破原本對油漆的印象，不僅只是將油漆塗上去，還需要更專業的技巧，包含漆料塗層膜厚、平整度、覆蓋性、濃稠度、打底程序與技術專業，油漆職類還包含壁紙施工、漸層調色、圖案及文字放樣等項目，也感謝當時張柏舟裁判長、薛武義訓練師的教導及學長、同儕之間鼓勵分享。

賴昶傑的選手生涯，第一年參加台灣省賽(現分區技能競賽)獲得第 3 名，但是全國賽時卻未獲名次，隔年再次挑戰，獲得了區域賽第一、全國賽第一的好成績，讓他最終取得了國手資格。

回憶 20 年前練習時，在台南職訓中心(現勞動部勞動力發展署雲嘉南分署)，與來自台灣各地的學長姐就像一家人一樣，不會因為來自不同學校而有彼此對立競爭的關係，在彼此練習中學習探索不一樣的技術及經驗分享，大家的向心力和熱絡的交流是讓他印象最深刻的事，也結識了當時一起在雲嘉南分署訓練的同期國手，如家具木工、機電整合、室內配線、粉刷職類等，對於投入職場都是最好的資源夥伴。

「總覺得空間設計是一項志業，選手所學得的專業，一直到現在的職涯領域，都能運用所學，能夠將專業知識運用在工作領域上，是一件幸運的事。」也告訴選手學弟妹們，「要為自己比賽」，在心態調適上自我要求及臨場反應很重要。技術及經驗是能夠不斷精進學習及長期累積來的，但態度卻是不可或缺的，「競賽一下子、態度一輩子」共勉之。



2.蕭巧茹

2013 年第 42 屆德國國際技能競賽圖文傳播設計技術職類銅牌(現職類名稱為平面設計技術)

果果設計工作室負責人

臺灣師範大學設計學系碩士班就讀中

雲林科技大學工業設計系

桃園育達高中多媒體動畫科

蕭巧茹，2013 年第 42 屆德國國際技能競賽圖文傳播設計技術職類銅牌國手，高二參加全國技能競賽圖文傳播設計組獲得第 3 名，當時前 5 名只有她是高中生，靠著穩扎穩打的練習，在大二那年獲得國手資格，現在是年收入超過百萬的果果設計工作室負責人。

從小就喜歡畫畫的她，國中老師鼓勵她堅持興趣就讀桃園育達高中多媒體動畫科，家境清寒的她，靠著家人的幫助及自己打工的薪水來支付學費和生活費。會成為選手，其實是來自比賽可以獲得獎學金，也因為選手可以練習學校的電腦設備和工具，她高一保持前三名，日夜苦練設計繪畫技巧，爭取機會高二成為培訓選手，為了熟悉更多圖案畫法，從早上練習到晚上 10 點是習以為常的事。

平面設計技術涵蓋多項技術，包含視覺形象美觀、廣告與編排、包裝設計及影像修整等，是個主觀性強的競賽，在培訓期間歷經不同的移地訓練，從歐普設計、藍本設計、世發印刷公司及臺灣師範大學，透過接觸不同專業的指導老師，聽取多方的意見整合，以達到業界要求的快狠準產值，這些都是在學校沒學到的能力，例如印刷材質、文字比例編排、包裝皆是面面俱到的學問。除了設計能力之外，在培訓過程中認識的人事物，層層累積的人脈關係，是最重要的資本來源，也讓自己在剛開始就業的短期間薪資即成長將近 40%，現在成為年收入超過百萬的負責人。

平面設計除了技術與細心外，透過溝通互動，才能了解客戶的想法，設計出消費者滿意的作品，這些都是可從練習中培養出適合自己表現的套組、創造出屬於自己獨樹一幟的風格。蕭巧茹目前從美國短期進修返台，在增進自己語言能力外，期許自己的設計能更與世界接軌，對她來說，能讓自己設計的作品登上國際舞台是無上殊榮，例如這近幾屆第 44 屆阿布達比及第 45 屆俄羅斯國際技能競賽的臺灣館設計，都是出自蕭巧茹所設計規劃。

設計是個不斷進化的產業，也朝向更數位化發展，蕭巧茹提醒設計群學弟妹，千萬不要停止學習，除了美感和設計方法外，應充滿好奇心、持續吸收新資訊，不斷累積新媒體的知識，才能增進設計領域的能力和視野。

