

挑戰家具木工新高峰 蔡昀融奪國際技能競賽金牌

代表台灣參加家具木工職類國手蔡昀融在這一屆國際技能競賽拿下金牌，他在比賽中完美執行流程、打敗各國選手，更在競賽中榮獲「國家最佳選手」獎。年僅 18 歲的他被稱為「木工神童」，但仍將這些榮耀歸功於家人、指導老師以及歷屆學長，直言「沒有老師、就沒有這個名次」。



從小喜歡木工 養成良好動手能力

自幼受到父親影響，蔡昀融從小就喜歡動手做些木工作品，也喜歡搞怪，把物品拆解後重新拼湊，不管是空間感或是對於幾何結構都特別強。他笑說，以前流行指尖陀螺的時候，家人們都不讓他購買，他便自行研究怎麼親手做，運用培林來對稱配重，完成想要的玩具。

他於國中時期投入門窗木工職類，在參加全國賽拿下獎牌後，便於就讀國立嘉義高級工業職業學校室內空間設計科一年級時轉戰家具木工職類。他說，由於兩項職類都是木工，而且很接近，所以想要在熟悉的領域中換個項目嘗試看看。

家具木工職類不僅考驗對於家具的品味與美學，還要熟悉各種木工技術和知識，也重視製作速度、精準度及操作機具的安全度。回顧國際技能競賽備賽期間，蔡昀融說，從比賽前一個月開始、寒暑假時期，

就會進入全面備戰，除了午餐與晚餐時間可以透透氣之外，從上午八時至晚上九時都要待在工廠。

藉由運動調適心情 減輕壓力影響

他笑說，因為個性樂天，所以不太會把壓力往身上攬，但在備賽時遇到最大的困難，還是心理壓力。他解釋，一旦開始感覺到疲乏時，就會漸漸不想練習，所以他會練習抽離出一點時間做其他事情，不要把專注力過度放在練習木工上，降低密集且長時間投入所帶來的消耗感，透過跑步、打桌球等運動調適心情，直到他重新在家具木工找到樂趣。

他在家具木工職類拿下全國技能競賽第二名、獲得選拔國手的資格，在這期間印象最深刻的事情，就是老師們花了非常多心思在他身上、希望他可以選上國手，看著老師們全心投入，他也因此深受激勵。

參加國際技能競賽是非常特別的經驗，蔡昀融表示，在國內練習的時候，自己並未感受到太大的壓力，但這次去法國參賽，周遭被外國人包圍，他開始去猜想這些人的實力如何，後來也觀察到其實每個國家的選手實力都差不多，比賽勝出的關鍵在於誰比較會安排時間、以及完成品是否夠細緻。

感謝場外神隊友 恩師家人一路相挺

蔡昀融回憶，家具木工職類的賽事主要分作四天，每一天都有規定要繳交的模組，當時他與指導老師都會討論，選擇有把握的評分項目作為比賽策略。他坦言，基本上在這四天賽事期間，從頭到尾的操作速度都比其他國家的選手更快，完成度越高、得分也越高，他將這歸功於老師在場外協助整理操作流程、他在場內依照老師設計好的時程進行，讓整個賽事完美按表操課，「沒有老師、就沒有這個名次」。

從門窗木工到家具木工，從全國第二名到國際金牌，蔡昀融說，這一路遇到很多貴人，首先想要感謝的就是家人，不管是從一開始練習選手的時候，還是到後來進行國手選拔，家人總是給予他完全的支持，甚至在他備賽期間還會從嘉義開車到台中探親，陪他一起吃飯、說話解悶。

他也很感謝培訓單位、勞動部勞動力發展署中彰投分署以及每一位指導老師，特別是裁判長侯世光、老師蔡浩彰、陳建男，透過扎實的練習與賽事分析，讓他可以挺過國際賽事，每一位歷屆國手也都給予他

寶貴的意見，特別是前一屆的國手蔡榛祐，幾乎是每週從台北赴台中指導他繪圖。

展望未來 轉換跑道發光發熱

分析這次國際賽事表現，他認為表現沒有很好，作品並未符合自己的標準。他坦言，家具木工職類的題目都是設計好展現每個技術，而選手都是依圖施工，確保規劃跟執行都是一致的，所以在備賽過程中，策略就是不斷練習在短時間內完成多種題組，在國內練習時儘量習慣時間壓力，才能在大賽面對更高強度的壓力下時，有機會做完全部題目，而且還可以更專注地面對手頭上的進度，不會被其他選手影響。

面對未來，蔡昀融說，下一步希望往家具設計方向發展，因為在家具木工這個職類的題目都是固定，「圖怎麼樣、就怎麼樣完成」，如果沒有設計能力，只會按圖施工、很容易變成一個工匠，因此他期待在老師的指導下，能融入更多創意與美學，朝設計類發展，期待未來可以參加家具設計競賽，在新的領域繼續發光。



▲ 蔡昀融希望未來能朝家具設計競賽發展，發揮創意與設計能力