

台北市園藝花卉業職業工會 會員

古文旻

從技能競賽選手到自行創業，台北市園藝花卉業職業工會會員古文旻獲選今年模範勞工。古文旻相當謙虛，他認為剛創業、還在這職涯中努力能獲獎是一件很驚喜的事情，他也分享從技能競賽體悟到的安全觀念以及創業經驗，希望能鼓勵更多年輕人能安全工作與走出自己的路。



古文旻在松山工農就讀園藝科時開始接觸到花藝，從了解到喜歡，後來也因為全國技能競賽而投入花藝，再拿下全國第一之後，保送進雲林科技大學工業設計系，發現雖然都是設計、同樣是美學，但卻大不相同。他解釋，進入工業設計系之後，不斷努力學習與練習如何把不同的專業別融合起來，舉例來說，學習如何操作機具、透過基礎結構與花有更好的表現。

考慮職場安全 創業即加入工會投保

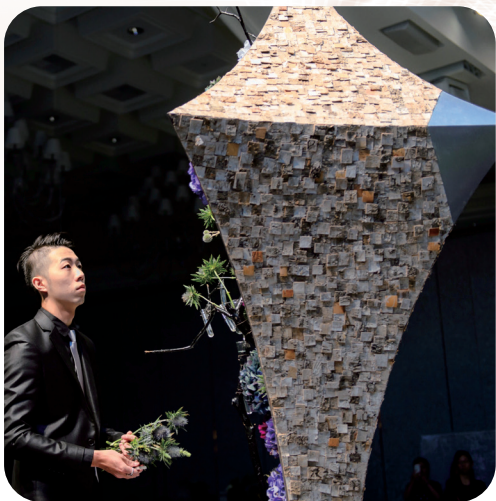
「學校有一個很完整的工廠，裡面有完整的產品製程原理、結構製成、基礎加工，所以更加了解這些製程」，他表示其實在進行這些操作的時候，也會意識到工業安全問題，因為過去學花藝，最嚴重的職業傷害可能只是剪刀剪到手，但開始操作木工大型機具，就會思考相關的危險性及安全問題，所以在創業自行成立工作室之後，第一件事情就是尋求投保勞工保

險的花藝工會（台北市園藝花卉業職業工會）。

會對職場有這麼高的安全意識，古文旻回憶說道，2011年時代表台灣出征國際技能競賽，當時前往倫敦參賽時，對賽事很期待與專注，但到賽事第三天竟出現水土不服症狀，像是重感冒似的不舒服。他說當天的題目是要把花藝結合玻璃裝飾做出一個懸吊造型，參賽當時非常投入，沒料到進行到一半時，玻璃懸吊半成品突然掉落，雖然後來重新完成作品，但虛驚事件也影響到他的身心，讓他印象非常深刻，領悟出「很專心投入作品時，背後隱藏的危險是很容易被忽略的」，這讓他未來不只是會記得投保勞保，同時也會另行加保意外險，以增加多一層保障。

找到商業模式 技術加值含金量

古文旻跟許多技能競賽選手一樣，對於是否能把成熟的技術轉變為「含金量」，成為進入職場的最大考驗。他坦言創業並



▲ 古文旻對於花藝有濃厚的興趣，因而自行創業，有自己的風格，走自己的路

不是一條簡單的路，在比賽時學習到的技術很難可以直接連結到創業模式，「我發現我喜歡的與花藝市場喜歡的不一樣，這時就要從中找出一條屬於我的商業模式」。

回憶遇到伯樂的第一個完整作品，他說當時一個民宿老闆在一個展演空間內看到他的作品，經詢問打聽到他還是學生身分後，原本以為就這樣不了了之，但這位民宿老闆竟然堅持要找他，因為想要透過年輕人的設計，傳達民宿年輕與好玩的形象，以注入不一樣的思維。這案子不僅激勵古文旻相信自己可以跳脫傳統與制式化，讓花藝展現出獨特的模樣，也是他開始尋找自己創業模式的重要轉折。

活用社群工具 疫情期間蓄積能量

創業 5 年，其中更有 3 年處在 COVID-19 疫情之下。古文旻解釋，工作室的創業模式不像其他花藝店是迅速、具

有季節或週期性的，工作室的案件或作品需要花 1 週至半個月才能完成，但這種結合裝置作品的擺設週期也比較長。他說在疫情期間展覽與活動，甚至商業空間佈置案子全都因此而暫停，但這樣也讓他有更多時間可以持續創作，累積更多符合自身風格的作品，「甚至在 IG 上用神秘箱的方式進行直播，重新回味過去競賽的過程」。

古文旻雖然還在努力開拓創業路，但他也分享經驗，建議後進如果要從選手轉入商業模式，一定要找到屬於自己的風格，並且有自己的操作流程，如果還沒有建立屬於自己的東西時，就先多花一些時間磨練自己，不要盲目的直接投入職場，避免一開始有很多衝擊，強調「還是要有自己的路、可以走比較遠」。



▲ 古文旻專心致力於花藝，將設計、美學整合後，激發出更具美感、創意之作品