

為改善高工時與不安全環境奔走倡議 職業攝影師裴佶緯

榮獲今（2026）年職業勞工組全國模範勞工的裴佶緯，長年深耕影視產業，不僅以專業攝影實力立足業界，更積極投入勞動權益與職業安全推動，為改善高工時與不安全環境奔走倡議。他以行動守護同業安全，成為影視產業改革的重要推手之一。



從興趣出發，踏入影視產業

從學生時期拿起相機的那一刻起，攝影便成為裴佶緯生命中最重要語言。他雖然並非本科系出身，但在求學階段即對影像產生濃厚興趣，透過不斷拍攝與累積作品，逐漸獲得肯定。畢業後，他沒有猶豫地直接投入影視產業，從平面攝影跨入動態影像領域。

回憶初入行時，剛開始對動態拍攝其實並不熟悉，一切都從頭學起，在劇組現場磨經驗、學技術，一步一步建立專業基礎。如今，他的工作以拍攝戲劇與紀錄片為主，仍活躍於影視第一線。

一場意外，改變他看待職場的方式

然而，影視工作帶給裴佶緯的不僅是創作成就，也讓他看見產業長期存在的結構性問題。早年影視產業普遍處於高工時、低保障的環境，安全管理鬆散，長時間拍攝幾乎是常態，特別是在他親身經歷過因熬夜趕拍導致劇組同仁發生車禍的事件，讓他驚覺「這件事情離我這麼近」，對他衝擊極大。

他認為，當團隊、勞動契約的甲乙雙方默許甚至主導長時間、不間斷的拍攝時，其實已形成一種威脅勞動者安全的「共犯結構」。就從那一刻開始，他意識到，如果不改變影視職場的工作文化，類似憾事恐不斷重演。也因此，他開始投入勞動權益推動工作，希望為影視產業建立更基本的保障。

為了讓改革不只是口號，他進一步取得職業安全管理及中級緊急救護技術員（EMT2）資格，並參與義消工作。他將職安視為「預防」，急救視為「治療」，兩者相輔相成。同時，透過系統化的職安訓練，他得以從法規面重新檢視影視現場工作環境，例如參照營造業安全規範，比對拍攝現場的高空作業、用電配置、場景搭建等是否符合基本安全要求。他強調，職安專業讓他不再只憑經驗判斷，而是能以制度與標準檢視風險，提升整體安全管理的層次。

在推動制度改革的過程中，裴佶緯參與了「影視工作者定型化契約範本制定及推廣計畫」。他形容，合約議題如同「燙

手山芋」，在勞資之間充滿拉鋸與張力。推動初期，不僅資方反彈，部分勞方也因擔心被貼標籤而保持距離。但他始終堅持，定型化契約並非額外要求，而是將《勞動基準法》（以下簡稱勞基法）應有的保障落實於產業之中，影視產業並非《勞基法》的例外，行業特殊性不應成為自外於法規的理由。

這項計畫推行數年後，勞資雙方在談判時才有了明確依據，已逐漸展現具體成效，聽到愈來愈多年輕從業者表示，入行以來未再遭遇極端超時工作、惡意欠薪或惡劣工作環境的情況，而且不工作超過12小時工時的原則，也逐步形成業界共識。過程雖然充滿衝突與壓力，但對他而言，只要下一代不必再經歷當年的血汗環境，一切努力便值得。

以專業與信念，創造更安全的影視未來

除了制度改革，他亦投入教育與訓練層面，參與安全衛生與技術檢定制度的優化。他認為，職安不能只停留在紙本規範，更需要透過訓練與認證，讓從業人員建立基本風險意識。變革之所以艱難，是因為必須有人承擔代價；若沒有人願意站出來，整個產業環境便難以改變。

談及拍攝與工時的平衡，他坦言，現場常面臨預算與時程的壓力。場地租借、天氣變化、製作成本等因素，都可能迫使劇組延長工作時間。他的觀點很明確，不管是預算增加、製作期拉長，或是時間無法精準控管，都不能以犧牲基本勞動條件為代價，因為這是一種價值排序

的選擇，「是否願意把勞工安全放在創作與成本之前」。

此次獲選為全國模範勞工，裴佶緯認為，這份榮譽不只是個人肯定，更是對其長年推動職安與勞權工作的認可，同時感謝台北市電影戲劇業職業工會的推派，也感謝社會願意正視影視產業的勞動議題。

對未來，他保持審慎而務實的態度。影視產業正面臨市場變動與結構轉型，產業規模的擴張或萎縮，都將影響勞動條件的談判空間。他認為，改革既要堅守原則，也需掌握分寸，在對話與協商中尋求最大共識。談判是一門藝術，前進的速度與方式，都會帶來不同代價。

「守住底線地前進」是裴佶緯給自己的提醒。只要產業仍存在不合理的風險與過勞隱憂，職安推動便不會停止。從鏡頭後的創作者，到現場安全的守門人，以專業與行動，為影視產業建立更有尊嚴與安全的工作環境，也為下一代鋪設更穩健的起跑點。



▲ 用鏡頭記錄故事，也為勞工權益發聲，裴佶緯長年參與影視勞權與職安制度推動，盼為影視工作者建立更安全的工作環境。