

從一塊木頭開始的堅持 家具木工職類金牌陳祈聖

與第一志願失之交臂後投入家具木工，陳祈聖一步一步被家具木工「從無到有」的製作過程吸引，以堅定的信仰、樂觀的態度找到前進方向。歷經國手選拔失利、休學調整與長時間訓練，憑著高度的耐心與細心，從挫折中不斷累積實力，順利在亞洲技能競賽摘金，持續朝國際競賽與未來職涯目標邁進。



從第二志願開始 逐步深入家具木工之路

陳祈聖為代表台灣參加去（2025）年亞洲技能競賽（以下簡稱亞洲賽）家具木工職類的國手。回顧投入家具木工的起點，陳祈聖說，高中一年級時開始接觸選手培訓，原本想選擇粉刷項目，但因名額已滿，只好轉而投入「第二志願」家具木工，卻意外被「從無到有，把一個材料慢慢變成一件作品」的過程深深吸引。

家具木工競賽項目包括框架設計、箱體組裝、抽屜安裝、門（蓋）版處理、五金裝配等，不僅考驗結構與精度，也重視設計美感與線條流暢度。但對陳祈聖而言，家具木工不只是「把東西依照圖面做出來」，而是在精準地完成設計圖面之外，還必須具備高度的耐心與細心打磨細節，才能真正完成一件作品。

隨著實際投入訓練與競賽，陳祈聖逐漸體會到家具木工最核心、最不可或缺的基礎能力，就是「精準度」，因為競賽對

於尺寸的要求極為嚴格，只要與圖面不符，就會被大幅扣分，甚至影響結構與整體成果。為了磨練施作時的精準度，他在製作過程中不斷要求自己要有耐心、要細心，即使是其他人看不到的地方，也必須做到最好。透過反覆練習與自我要求，才能讓作品的線條與整體呈現達到理想狀態。

不願停下腳步 修整後重新出發

談到選手生涯中最深刻的低潮，陳祈聖回憶，第 53 屆全國技能競賽（以下簡稱全國賽）是他受到最大打擊的一次。他說，當時自認準備相當充分，卻未能取得理想成績，讓他一度陷入挫敗，「我很不甘心，不想就這樣結束」。不願停下腳步的他決定休學一年，重新調整步伐，專心投入訓練。

然而，在長時間、高強度的練習下，陳祈聖坦言，仍不可避免遇到瓶頸與疲乏，也因為投入了一條結果未知的道路，甚至會有點想逃避，因為這瓶頸不只是技術上，同時心理狀態也有，「練到一定程

度會停滯，心理上每天重複一樣的事情也會感到疲勞」。他坦言，在這樣的狀態中，自己一步步學會面對停滯、承受壓力，並選擇繼續堅持，才得以重新站回競賽舞台。

感謝師長與親友 信仰成為前進的動力

回顧這段訓練與競賽歷程，陳祈聖表示，很慶幸遇到許多優秀的老師和學長，不管是母校公東高級工業職業學校（以下簡稱公東高工）在初期的傾力栽培，屏東科技大學（以下簡稱屏科大）師長陪伴他在新的環境中持續成長，還是勞動部勞動力發展署中彰投分署（以下簡稱中分署）提供的資源與技術指導，讓他能有齊全的設備以及貼近賽事的場地進行練習。

他說，特別是公東高工的老師羅正明、學長蘇界任，屏科大木材科學與設計系講師鄧兆鈞、學長徐弘力，以及中分署的老師蔡浩章、張晉豪，這些貴人在他訓練的不同階段提供教導、經驗分享與資源支持，讓他能在新的環境中持續成長，也不斷提醒他「既然走到現在，就要繼續堅持下去」，讓他在面對各國高手環伺的亞洲賽時，仍能在比賽中持續懷抱信心。

在這段訓練與競賽的旅程中，陳祈聖也特別感謝一路相伴的家人與朋友，他表示，家人始終支持他的選擇，只要是他下定決心要走的路，家人都會全力支持；而在低潮時，他也常透過信仰讓自己沉澱下來，透過禱告與心靈對話，從中獲得繼續前進的力量。他說：「我覺得金牌不是只



▲ 陳祈聖認為獲得金牌不是靠他自己的力量，還要感謝一路上家人師長與前輩們的鼓勵與支持，讓他獲得不斷前進的力量。

屬於我一個人，是屬於所有在這五年裡幫助、鼓勵、支持我的人。」

加緊備戰國際賽 為未來職涯奠基

經歷這段完整的選手歷程後，陳祈聖對未來也有了更清楚的想法。他表示，接下來的目標是國際技能競賽，希望在到九月底出國參賽這段期間，可以讓技術跟心理素質再更精進一點。他謙虛地認為，自己還需要加強對圖面的理解，以及臨場反應，因為比賽當天只有 15 分鐘可以看圖，之後就要直接進賽場，必須在短時間內理解結構、尺寸和造型，所以對於圖面的理解越詳細，越可以掌握產品設計的精神。

面對未來職涯發展，陳祈聖笑說，會先努力完成學業，之後嘗試進入職場，希望能找到一份符合自己理想、也真正喜歡的工作；同時，他也不排除在未來有機會與時間時，投入教學或培訓工作，將自己在全國賽與亞洲賽中累積的經驗，傳承給後進的學弟妹，延續這條從一塊木頭開始的技藝之路。