

從猶豫到專注

「粉刷技術與乾牆系統」職類金牌鄭鼎倫

「粉刷技術與乾牆系統」職類選手鄭鼎倫三度叩關全國技能競賽（以下簡稱全國賽），憑著不斷練習與持續修正、逐漸找到自信與樂趣，憑著努力往前的信念，把每一次練習都當作正式比賽，運用技巧與參考前人經驗，終於突破自我，拿下第55屆全國賽金牌、替自己過去的努力鍍金。



從迷惘和猶豫中走出 逐步建立自信

對鄭鼎倫而言，選擇投入「粉刷技術與乾牆系統」職類並非一開始的志願，而是出於一次契機。他說，老師在挑選比賽選手時，認為他身材較為壯碩，便主動詢問是否願意參加粉刷職類，他原本有意選擇其他職類，但因老師的建議，最終接受挑戰。

他回想，初期在學校的練習並未帶來太多吸引力，因練習條件較為不足，使得訓練效果有限，也一度出現猶豫和迷惘，但真正讓他開始產生興趣的轉捩點，是在一年級參加初賽晉級全國賽之後。那時他已逐漸掌握到技巧，發現自己能將牆體處理得更平整、美觀時，心中萌生了「好像也是可以做到」的自信心。

家學淵源外加專業指導 勤能補拙精進技能水平

鄭鼎倫在高中就讀室內空間設計科，課堂中涵蓋繪圖與相關技能，使他在設計

美感上有基礎優勢。而他的空間美感與異材質整合能力，則得益於家庭環境的影響，由於家中從事室內設計相關工作，他自小耳濡目染，對空間應用與不同材質的搭配有更多概念。除此之外，他也善於透過社群媒體與網路資源學習，關注設計趨勢、觀察大眾喜好與不同時代的變化。他說，設計需求不會消失，因此必須持續吸收新知，他也透過大量的影片來學習異材質整合，看過別人的做法後再親手嘗試，展現靈活應用的能力。

在施工技術方面，他的進步主要來自大量練習與專業指導。他說，從一年級到二年級，在牆面批土與打底的練習都未有顯著進步，直到嘗試調整石膏濃稠度，並不斷練習如何控制刮刀，使石膏平整附著於凹凸牆面，才逐漸找到訣竅。他形容這段過程完全依靠「勤能補拙」，並且積極向身邊的國手學長請教，最終在最後一次初賽前抓到打底的「感覺」，能讓牆面表現更為平整。

組裝技術的提升同樣經歷挫折與突破。起初，他在組裝時只求完成，未特別注意垂直與水平，導致作品不夠精準，直到初賽前得知比賽將測量細節，他才意識到問題所在，但仍卡關在大型牆面仍常無法垂直的問題，後來在一位拿過金牌的學長指導下，他學會正確操作方法、需要注意的細節以及如何處理接縫，使作品更為細緻完整。

走出挫敗、穩定發揮 感謝師長前輩用心指導

鄭鼎倫過去曾因過於自信、不夠積極，二度鎩羽而歸，這次分區初賽也僅拿下銅牌，獲得全國賽門票後，他調整心態、改變練習態度，把每一場模擬賽當作實戰，習慣比賽節奏和細節，在練習時就全力以赴，要求同時兼具速度與精準度。他更參考學長經驗，事先規劃好比賽各階段的時間，並預留約30分鐘緩衝時間，以應對可能發生的失誤或延誤，精準的時間管理與容錯空間，有助於他在臨場狀況下保持穩定表現。



▲ 鄭鼎倫參考前人經驗，掌控比賽節奏，讓他在高強度的比賽環境中穩定發揮。

能拿下金牌，鄭鼎倫想感謝父母一直無條件的支持，以及勞動部勞動力發展署雲嘉南分署職訓師林璟璜（以下簡稱林老師）、第50屆全國技能競賽石膏技術與乾牆系統（粉刷）金牌學長林暉宸時常的關心與用心教導。他現在也全心準備國際技能競賽，在老師與學長們的指導下，每天檢視作品、調整手法，彙整大家的經驗，讓他在比賽中能夠展現更好的成果。

熱愛石膏創作，成就粉刷技藝之路

林老師說，鄭鼎倫技能養成主要來自雲嘉南分署的集訓，第一年勉強進入全國賽，但第二年分區賽中未能注意到精度的重要性，雖然完成作品但仍慘遭淘汰，2025年是第三度挑戰，在累積3年的技能及競賽經驗後一舉奪冠，其中的關鍵在於，他決定參賽後，始終努力往前，且在掌握職類技能及競賽重點後，能把握得分要項，減少失誤。

林老師認為，「粉刷技術與乾牆系統」是個結合體力、專注力及美感綜合的工程施工領域，主要分成4個模組來完成作業，包含講究精度的輕鋼架隔間工程組裝、4種等級的以鏟刀進行石膏漿打底粉刷作業、在搶快壓力下兼顧精度和品質的競速模組，以及由參賽選手依石膏材料及石膏施工技能所完成的自由創作模組。

他強調，選手的身高、體力、規劃力、執行力、反應力、敏捷力、藝術表現等都是選才重點，但最重要的是要有一顆熱愛石膏創作的心，才能驅使選手在這辛苦的訓練之路勇往直前。