

國內知名導演賴孟傑投身影視工作逾15年，以《村里來了個暴走女外科》一劇榮獲第58屆金鐘獎最佳導演。他不僅是拍攝出色的作品，更參與推動影視工作者勞動權益工作，重視職安、避免過勞，讓影視工作環境更友善、平衡。



打造友善、平衡影視工作環境 知名導演 賴孟傑

賴孟傑畢業於國立台北藝術大學電影創作研究所，主修導演。他過去曾在電視台工作一段時間才報考電影所，等於是帶著工作經驗重新在學校進修，因此很快就在學習的過程中掌握到未來的職涯方向，積極在業界擔任助理，從基層做起，一路到現在如願成為一名導演。

影視工作外表光鮮 台下血汗交織

回顧在影視相關行業推動勞動法令的初衷。賴孟傑坦言，「其實影視工作是非常辛苦的」，舉例來說，導演為了劇情的連貫性，常會連續工作12小時、甚至上看14小時，在這情況下，片場所有助理的工時就會被拖得很長，因為要先抵達片場處理前置作業、拍攝結束後的收拾與裝卸器材等，通常完成工作後，距離下一場集合要拍片的時間，可能剩下不到2小時。

賴孟傑說，「這時候要回家洗澡、睡覺？大部分的人會擔心睡著、起不來會延誤拍攝。」因此，他在擔任助理期間，遇到緊湊的拍攝期，不管是睡公司、睡車上、睡在各種不正常的地方，甚至其他片場助理曾因睡眠不足出車禍的消息也時有

所聞，「而且劇組人員的組成屬勞務性質，出了車禍誰要賠償？有沒有保障？」這些都是隱憂。

減少過勞情況 從自身開始做起

「過去年輕覺得這是非常熱血的事情，但年紀漸長，覺得這並不正常。」在他開始擔任導演後，開始自我要求在12小時內盡快收工、讓助理們可以善後休息，「我不敢說改善了什麼，因為個人力量有限」，但盡可能讓片場中無止盡拖延的過勞情況減少出現。

賴孟傑在協助推動勞基法重新修改影視相關行業相關規定時，也發現過去很多合約裡面沒有規範、內容並不公平的文字與規定，這些都是過去在前人倡導時才會注意到「其實並不是那麼正常與公平」。為記取前輩們用流血、用生命換來的教訓，他也加入改革推動小組、出一份心力。

保障工作者權益 推動定型化契約

在協助「影視工作者定型化契約範本制定及推廣計畫」時，賴孟傑是推動導演組範本的成員之一。他認為，以導演工作

而言，外界看似光鮮亮麗，一部片酬70至80萬元、甚至上看百萬，「但這是整個專案的錢，並不像是月薪來支領」，當專案無法順利開機或是遇到拖延時，可能一執行就要花一年多時間，「而導演就只有這一份酬勞」。

因此，他彙整了前輩與同業的意見，給予相關定型化契約提供調整建議，認為酬勞應該分階段、分期給付，即便是遇到不可抗力的拖延，下一期的時間還不確定，但至少要領到已經完成階段的薪水。

改變很難 盼集眾人之力繼續往前

在推廣定型化契約的過程中，賴孟傑坦言，要改變一件事情會比較難。例如有些導演不是執行專案、而是主動籌資開發專案，這時候就會從勞方身份轉為資方，立場不同、看法也會不一樣，但他仍認為勞資的方向要一致、不需要對立，既然都是要往同一個方向前進，更應該要合作讓作品更好，各自進步、各自賺錢。

「很多人喜歡說『這跟以前不一樣』，但過去的經濟與社會條件跟現在一樣嗎？以前真的比好嗎？」他認為，在推動一個全新概念、全新制度時，都需要陣痛期才有可能緩慢前進，需要勞資雙方不斷溝通，即便是緩慢的改變，也是眾人花了很多力氣往前走了一小步。

合理環境、合理條件 打造影視工作完整職涯

賴孟傑表示，在改善影視工作勞動現況時，會提出經驗與看法，或許在自己的

職業生涯不一定看得到大幅提升，但期望可以影響到下一代、甚至要再往下一代，鼓勵後人願意挺身接棒去推動，才有可能整個改變生態。他坦言，受到前人影響，想要在一個合理的環境、合理的狀態下工作，免得在不正常的勞動現況下影響身體健康，當眾人有這樣的自覺時，才有辦法往前進步，越來越多被影響的人成為資方時，就有可能完成協調。

至於獲得113年全國模範勞工表揚，賴孟傑表示相當訝異、也很榮幸，他延續著前人留下的觀念跟思想，與大家一起彙整成可執行的方案，讓工作環境變得更好、更有保障，期待影視工作可以像其他工作一樣發展成完整的職涯，不用擔心何時會發放下一筆薪水，讓影視工作發展成職業、更多人願意深耕職能，才有機會讓整個環境更專業，期待每一位影視工作者可以有合理的工安、職安、與薪資，讓工作與家庭兩相平衡。



▲ 賴孟傑期许後人能持續接棒改革理念，共同為影視工作創造合理環境