

臺灣勞工



Taiwan Labor E-Newsletter **簡訊**
中華民國113年8月 August 2024

No. 76



《勞動基準法》第54條規定業經總統令113年7月31日公布修正，勞雇雙方得協商延後強制退休年齡，鼓勵勞工續留職場

- 一、《勞動基準法》第54條第1項第1款規定勞工非年滿65歲，雇主不得強制其退休，其立法意旨，係規範勞工持續受僱至年滿65歲前，雇主不得任意強制勞工退休。《勞動基準法》第54條修正條文業經總統令113年7月31日公布修正，明定勞雇雙方得協商延後強制退休年齡，將勞資協商明文列為法律，一方面可以讓資方鼓勵高齡勞工續留職場，另一方面亦能讓有意願繼續留在職場的高齡勞工能有與資方協商的權益，對於勞雇雙方係為更進一步的退休保障之修正。
- 二、另依《中高齡及高齡者就業促進法》第12條規定，「雇主對求職或受僱之中高齡者及高齡者，不得以年齡為由予以差別待遇。」所謂差別待遇，包括「薪資之給付或各項福利措施」等事項。因此，如勞雇雙方已依《勞動基準法》第54條規定，經協商同意延後勞工之退休年齡後，雇主除有正當事由外，不得對逾65歲繼續工作之勞工有降低薪資給付及其他勞動條件等不利對待，否則，地方勞動主管機關依法論處雇主新臺幣30萬元以上150萬元以下罰鍰，並公布其姓名或名稱、負責人姓名。
- 三、因《勞動基準法》係勞動條件的最低標準，勞動部鼓勵雇主及勞工可依事業單位的工作性質及人力需求等，於團體協約或勞動契約協商約定優於《勞動基準法》之勞動條件。未來也將持續透過各種管道加強宣導，鼓勵高齡者持續投入勞動市場。



關鍵字：勞動基準法、強制退休年齡、延後退休年齡

就業不歧視，職場好共事

為保障國民就業機會平等，《就業服務法》明定禁止性別、年齡、身心障礙等18項就業歧視。此外，《性別平等工作法》訂有「性別歧視禁止專章」、《中高齡者及高齡者就業促進法》訂有「年齡歧視禁止專章」，禁止雇主因性別、年齡因素歧視求職者或受僱者，以保障勞工就業權益。

「就業年齡歧視」係指求職者或受僱者因為年齡，在招聘過程或僱用上受到不公平或不同的差別待遇。就業年齡歧視可能出現在招聘廣告、甄試、考績、晉升、調職或培訓、僱用條款和條件、組織裁員資遣、退休政策及申訴程序等，給予差別待遇。

依勞動部112年僱用管理及工作場所就業平等概況調查，事業單位辦理各項業務多數無性別考量。而受僱者最近一年（111年9月至112年8月），9成以上未遭受就業歧視，至有遭受就業歧視數據顯示，在職場上遭受性別以外之就業歧視因素，以「年齡」居多，女性占3.9%、男性占4.9%。

當求職人或受僱者在求職或提供勞動過程中，如果發現雇主有就業歧視的情況，可以直接向地方主管機關申訴，透過召開就業歧視評議委員會，針對個案事實加以認定。如果就業歧視成立，可以處罰新臺幣30萬元以上，150萬元以下的罰鍰，並且公布姓名。

為落實就業歧視禁止，持續透過研習會、網站、臉書及摺頁等多元管道宣導，將就業歧視禁止事項列入宣導重點，並督促雇主恪遵法令。勞動部在此呼籲，雇主應用人唯才，不以與執行該項特定工作無關之特質為限制，以建構完善之友善職場環境。



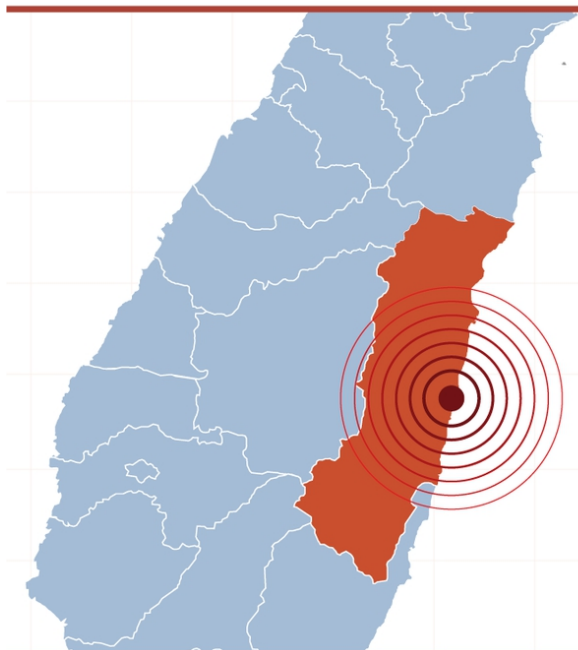
關鍵字：就業歧視、就業服務法、中高齡者及高齡者就業促進法

為促進花蓮縣勞工穩定就業，勞動部針對花蓮縣內受0403震災影響事業單位，提供保險費補貼措施

為協助0403花蓮震災災後重建復原及振興工作，穩定就業市場，勞動部近期推動「投保單位保險費補貼」措施，以確保勞工穩定就業，已於113年6月4日公布「勞動部辦理113年花蓮縣轄區內受0403震災影響投保單位保險費補貼要點」，針對花蓮縣轄區內僱有員工之就業保險投保單位，且為民營事業單位並受震災影響較大之行業，包含「農、林、漁、牧業」、「住宿及餐飲業」、「支援服務業」、「藝文、娛樂及休閒服務業」、「礦業及土石採取業」、「石材製品製造業」、「水泥製造業」、「預拌混凝土製造業」與「水泥及混凝土製品製造業」，補貼投保單位113年6月份至8月份應負擔之勞工保險、勞工職業災害保險及就業保險保險費之半數。

勞動部表示，基於簡政便民，符合補貼資格之投保單位，將由勞工保險局於開立繳款單時，依系統之資料一併辦理保險費補貼事宜，投保單位無須另外提出申請。

0403 花蓮地震



勞動部推動

「投保單位保險費補貼」

措施以確保勞工

穩定就業

「這一刻憑本事」 第54屆全國技能競賽成績揭曉 總統賴清德親臨閉幕暨頒獎典禮現場

勞動部主辦的第54屆全國技能競賽，為國內最大規模的青年技能賽事，113年辦理青年組56個職類、青少年組13個職類，共計1,031名選手齊聚南港展覽館切磋技能。總統賴清德7月21日也蒞臨閉幕暨頒獎典禮現場，親自為獲獎選手頒獎。

賴清德致詞時表示，全國技能競賽宛如一場武林盛會，選手要有真本事、真功夫，才能站上這個舞臺。過去他在行政院長任內，即要求教育部及勞動部合作，為技職教育開一扇窗，學校要有好的技職師資，相關部會也要投入經費更新學校機器設備，同時強化產學合作、縮短學用落差，更要與國際接軌。

勞動部何佩珊部長也表示，這次全國賽期間參觀人次超過10萬人，且大多數為國中生，他們都是未來的技職好朋友，勞動部希望透過跨部會的努力，與所有涉及產業的部會合作，落實技職向下扎根，希望讓學生在學校就有工作，中階技術人才不缺乏。

本屆全國賽雖然已經閉幕，但技術的精進沒有結束，2025亞洲技能競賽即將於114年11月在臺灣舉辦，期許國手們屆時都能大放異彩，在技能競賽舞臺上發揮所長，邀請社會大眾明年再次來到台北南港展覽館，為技能小將打氣加油。



總統賴清德、勞動部何佩珊部長及教育部鄭英耀部長與第54屆全國技能競賽青年組金牌選手合影

職安署辦理「職安法施行暨職安署成立雙十週年慶祝活動」，敦請各界更加支持職場安全衛生健康

勞動部職安署於7月3日上午假新莊聯合辦公大樓B1國際會議廳舉辦「職安法施行暨職安署成立雙十週年慶」活動，由勞動部何佩珊部長親臨主持，邀請歷任職安署署長、全國性代表團體、安全衛生伙伴、地方勞政主管機關、勞動檢查機構、公民營企業代表等共襄盛舉，活動中除回顧10年來安全衛生推動績效，並進行實務座談交流，盼持續與各界共同打造職場健康勞動力。

何佩珊部長致詞表示，《職業安全衛生法》在103年7月3日正式施行，將保障範圍擴大到各業及所有工作者，並增修了60餘種附屬法規，為臺灣的職業安全衛生環境展開劃時代的轉變。同年也配合勞動部組織改造，成立「職業安全衛生署」，將我國職業安全衛生政策研擬與勞動檢查執行進行垂直整合，強化職災預防功能，也讓「預防、補償、重建」業務進一步水平整合。

職安署鄒子廉署長進一步說明，受到COVID-19疫情影響及產業邁入數位科技、綠色生產時代，工作場所衍生出新形態危害類型，職安署已研訂多項減災策略，除善用跨部會合作加強源頭管理，強化高職災、高風險作業監督管理機制外，同時透過與先進國家交流，汲取防災減災創新作法。另外因應我國面臨少子化、高齡化趨勢，職安署更訂頒「GRI 403職場永續健康與安全SDGs揭露實務建議指南」供業界參考運用，倡議企業將職業健康與安全ESG主流化，建立以人為本及多元、公平、共融的永續價值。



勞動部何佩珊部長蒞臨致詞

關鍵字：雙十週年慶、職場安全衛生健康、「預防、補償、重建」

勞動節主題影片「2023勞動萬歲」入圍 2024坎城創意獎

「坎城創意獎」是全世界從事創意傳播、廣告及相關產業等所有從業人員追求的最高榮譽，每年都會有來自全球各地、好幾萬個優秀的創意作品參賽，因此「2023勞動萬歲」能夠在這些作品中脫穎而出相當不容易，也代表臺灣產出的優質作品能夠站上世界的舞臺。

入圍的影片「2023勞動萬歲」是透過一個從事傳統「紙紮」工作的勞工，並藉由父子間的溫情訴求，傳達每一份工作，背後都有著人們的需要，並且每一種職業，也都應該獲得人們尊敬，百業百工疊織為社會的面貌，令人欽佩，這也是工作的價值與寶貴的地方。

對於入圍世界知名的「坎城創意獎」，影片導演羅景壬在臉書表示，這部影片代表「我們對勞動樣貌、在地文化、社會現象的共同的在意，與我們之間無比的信任與默契，很開心我們如此心愛的臺灣，再一次被世界看見。」

勞動部表示感謝導演與製作團隊的努力，能夠持續拍出感動人心、產生共鳴的作品，未來勞動部也會繼續努力，推動各種法令與政策，做全國勞工朋友強而有力的後盾。如想觀看這部影片，可至Youtube網站觀賞。



The Best Job for a Perfect Life

Background

Zhizha, or Taoist paper offerings, are used in the traditional rites of local folk religions.

Replicas of various daily items, buildings, cars and money are burned as offerings to the deceased for their use in the afterlife. The craftsman uses paper to bring their imagination to life, recreating everything from smartphones and video game consoles to beautiful palaces, which are then set alight at the right moment. These master craftsmen bear the important responsibility of fulfilling the last wishes of the dearly departed. However, because of the deep-rooted stigma surrounding those who work with the dead in local culture, they are often discriminated against. Even their family are also ashamed to speak out. This situation has deterred many from the profession, and those who do decide to take on the work are often seen as "messing about with the dead."

As part of an annual series that pays tribute to workers in different fields, the Ministry of Labor this year is shining the spotlight on the craftsman, it hopes to convey the idea that workers in all fields are worthy of recognition for the contributions they make to their fields.

Idea

What is seen as an unpopular job is in fact a sacred occupation that fulfills the final wishes of the departed.

This story begins with a child's class essay titled "My Father" in which the boy describes his father as an artist. While presenting the report, the boy is ridiculed by his classmates who say his father does nothing more than "mess about with the dead."

The experience leaves the boy feeling embarrassed about his father's work, until his father invites him to work together on a project for his classmate's deceased grandfather. Through working with his father on the project - a replica of a large bank building - the child begins to understand the dedication and delicate craftsmanship that goes into his father's work, and the brevity of his creations, which are destined to be set on fire.

Through the eyes of children this story teaches us that understanding arises from misunderstanding, and that all occupations have their intrinsic value. Any job that addresses a need is a job worth being proud of.

Result

Local society tends to shun people whose occupations are related to death including those in the funeral industry, those who perform rites, and craftsmen who make Jose paper. However, the production of this video encouraged several people engaged in such occupations to share their thoughts and express the sense of pride that their work brings them. Among them, craftsman and Presidential Culture Award winner Chang Hsu-chen said the video allowed him to finally be honest with others about his work.

"Since I was younger and began making paper offerings, have always told friends and family that I'm in the manufacturing and services industry, but didn't elaborate," he said. "Thank you to the Ministry of Labor for telling our family's story."

The video set a record for the highest number of views of a government film in Taiwan's history, demonstrating the impact the video has had on public perceptions in Taiwan of this industry.

Long live the workers! We salute you, and all those who work hard in their respective industries.

2023勞動萬歲主題影片參與坎城創意獎之作品

關鍵字：勞動節、勞動萬歲、勞動影片