



比賽，是一段自我成長的歷練！



比賽的意義是什麼？
和人比個高下、一較長短之後
除了勝負，還留下什麼？

本期人物誌專訪了五位國際技能競賽得主
他們大多參加了不只一次的比賽
而且競爭一次比一次更激烈
我們將目睹他們如何艱辛準備
歷經各種高低起伏後
終能過關斬將、獲得殊榮
而經過了國際競賽的磨鍊
他們又淬煉出怎樣的能量
推動自我登上職業生涯的高峰

藉由五段充滿汗水、歡笑與滿足的故事
我們將充分了解
原來，比賽不只是比賽
每一場比賽，其實就是一段自我成長的歷練！



「夢想」，讓肢體障礙的她勇敢離鄉

六、七〇年代，那是人們比較簡樸的一個時期，邱翊禎的媽媽，一直很習慣為全家人的衣服縫補改製，從小邱翊禎就是這樣看著媽媽縫縫補補，自然而然，穿針引線就成了她腦中的內建程式。

五年級開始，她見自己的衣服需要改，就自己動起手來，縫紉天份就此展現，甚至也幫媽媽改起全家人的衣服，沒想到這樣的天份與成就感，讓邱翊禎從此就跟服裝的縫製糾纏一輩子。

邱媽媽一直以來，就怕有肢體障礙的邱翊禎以後無法養活自己，不斷要求她一定要學習一技之長，正巧翊禎喜歡縫補衣物，因此被送去跟一位從台北回鄉開業的師傅，學習更專業的服裝製作技巧。邱翊禎常常聽著師傅講台北大服裝公司的生活點滴，講著台北當時正在盛行的大型工廠的加工師是如何設計、打版，這些故事讓年輕的翊禎，在心中下定決心，「一定要到台北當個服裝造型設計師！」

充電是蛻變的開始

來到台北的邱翊禎，如願在服裝公司工作。然而，在盡是大學畢業的同事、以及真正專業的打版師與設計師之中，卻讓只有國小畢業的她感到些許自卑，「我沒有專業學科訓練以及學歷證明，似乎就是缺了一塊，」邱翊禎說，「我不能停滯在這邊啊！」

{ 服裝設計師 邱翊禎 }



傻勁、抗拒到滿足 從比賽中徹底蛻變

撰文 高莉雅



在這樣的心態下，她積極走入校園，利用晚上下班時間進修課程，甚至就讀廣告設計來突破服裝設計的巢臼。在校園中，邱翊禎有機會與各行各業的人當同學，學校變成她的資訊的台，有知識性、實用性，更有許多她原本意想不到的消息。

邱翊禎跟大部分人一樣，沒有時間、也沒有習慣使用網路去查詢眾多技能比賽獲檢定的消息，「對於國家有服裝這一方面的比賽、技能競技、證照等等訊息，我本來無從瞭解，也完全不知道」。所以直到參加了台北市政府勞工局職訓中心委外的課程後，她才經由職訓中心的老師口中，瞭解到證照的重要性，以及許多比賽、培訓，及獎金的資訊。

由於對於服裝設計的熱情與專注，邱翊禎的作品總是讓人印象深刻，被她稱為恩師的姜茂順老師，不但薦舉她擔任國手，更是一路鼓勵與支持她參與比賽。她笑著說，「我是糊里糊塗就被推薦去參加比賽，還搞不清楚有什麼壓力，就开开心心出國去了。」邱翊禎不斷提起，當初因為一直對自己的專業感到不足，因而不充電，這些付出都在日後得到回饋。除了技能上，更大的收穫是認識許多老師同學，成為她日後人生旅途的貴人。

比賽可以審視自己的優缺點

「培訓期間，整整三個月都在打版，每天都做同一件事情。」成為第四屆國際展能節職業技職競賽洋裝類別的國手之後，邱翊禎開始了將近一年的比賽準備與培訓。剛開始她白天上班，晚上練習，還要先經歷國內賽的洗禮，才能進入後半年國際賽的備戰，壓力很大。後來為了專心準備比賽，她甚至連工作都辭去，在家人的支持下，全力衝刺比賽。「比賽前必須面對得失問題，是要全心當國手還是持續工作，必須去選擇，這是態度問題，當你成為國手，代表國家，就要能忍耐所有訓練的苦與壓力，盡全力去比賽。」

當初第一次參加職能競賽，邱翊禎本來以為只是在比賽中展示技能而已，沒想到卻在培訓的過程中，奠定了扎實的打版基礎。除此之外，由於在準備的漫長過程中，會不斷審視自己技能在各方面的應用，甚至包括自身在技藝之外的問題，發現很多本來不知道的盲點，也學習到比賽中重要的是時間掌控等細節，讓邱翊禎在比賽過後，能了解許多自己的優缺點，並學會面對更多狀況。

對於金牌的執著，成為人生的低潮

邱翊禎先後參加過第四屆與第六屆的國際展能節技職大賽，中間的第五屆怎麼跳過了？原來，她一度因為比賽壓力過大，第四屆拿到金牌後，便對參加競賽反



感，甚至對於服裝設計喪失熱情。第六屆雖因老師們不停鼓勵而再次參賽，但在奪金的壓力下，邱翊禎過度執著在比賽成績，健康狀況終於在參加完第六屆印度比賽後爆發了。

「我完全沒辦法調適這樣的壓力，雖然拿到金牌，但是我付出了慘痛的代價！」邱翊禎拿到第六屆國際展能節女裝金牌之後，由於不懂得舒壓，在過度的壓力摧殘下，她自律神經失調，無法睡覺，將近一年都沒辦法工作，甚至必須去醫院尋求精神上的協助。

從哪裡跌倒，就要從哪裡站起來！

在休息的一年當中，邱翊禎藉助精神科的醫療、宗教的力量，老師、朋友的不斷鼓勵，尤其還有家人的支持，才慢慢走出低潮。她深刻體悟舒壓的重要，也發現一定要懂得愛自己、照顧好自己，對於許多事情不能太過執著，才能面對一切挑戰，「如果做一件事情到最後都沒有樂趣了，怎麼可能繼續」。

走出身心低潮後，邱翊禎不但重拾對服裝設計的熱情，而且決定參加第七屆在日本的技職比賽，「在哪裡跌倒，就要從哪裡站起來」，她要再一次面對比賽，擺脫低潮。這一次，邱翊禎以十足勇氣迎接比賽的挑戰，而且是她不熟悉的「男裝」。

「男裝的西裝是我一直想要試，但是卻完全不敢想去的」，邱翊禎這次不但要挑戰自己面對比賽壓力的成熟度，更要挑戰一個新的類別。對於再次而來的辛苦培訓，這次她用全新的態度面對，「男裝對我來說做什麼都特別新鮮有趣」。

邱翊禎在第七屆的男裝比賽只拿到銀牌，但她卻很滿足，因為經過比賽洗禮，她完全從第六屆的陰霾中走過來了。邱翊禎滿懷感激回到台北市職訓中心與老師談到了未來，希望能將豐富的參賽經驗與個人純熟的技能，回饋給更多人、鼓勵更多人參加比賽，並輔助他們走過艱苦的競賽過程。對邱翊禎來說，這樣的回饋與成就感，比以前夢想成立的個人工作室，更有意義多了！📍



國際展能節職業技能競賽選手 邱翊禎 小檔案

現職：

服裝設計師

學經歷：

1. 志仁高中職業補校廣告設計科
2. 第四屆、第六屆國際展能節職業技職競賽「女裝」金牌
3. 第七屆國際展能節職業技職競賽「男裝」銀牌

{ 巧藝金銀珠寶店店長 蘇柚升 } 殘而不廢 焠鍊出人生金牌

撰文、攝影 陳墨



2007年11月，日本靜岡縣已有冬的味道，寒冬的冷意吹不進第七屆國際展能節會場，頒獎舞台上，來自台灣高雄的蘇柚升熱血沸騰，「當大會宣佈第一名時，我的腦海一片空白！」一跛一跛站上最中間的金牌位置，領取此生最高的榮譽。這是我國參加國際展能節27年來，首度拿下「珠寶鑲嵌類」冠軍，蘇柚升是台灣第一人！

一歲多就罹患小兒麻痺，國中畢業即輟學工作，坎坷的前半生，蘇柚升自嘲從小到大沒有參加過比賽。沒想到人生第一次比賽，居然選了個國際級的，而且還把金牌拿了回來。「怎麼會這麼厲害！」儘管已過了一年半，回憶當時得獎的喜悅，蘇柚升忍不住稱讚自己。然而，金牌的背後，其實是無數個不眠不休的日子累積而來的。

妻子相挺，投入人生第一場比賽

小時候為了幫忙父母親分擔家計，十來歲的蘇柚升放棄升學，和朋友的親戚學習珠寶鑲嵌，從一個月只有一千塊工資的學徒開始作起。有美術天份的他，在做了三年四個月後出師，進入代工廠替銀樓店打造金飾。二十多個年頭下來，蘇柚升早就練就了一身紮實手藝，也開始創業開珠寶店。身為高雄市自強創業常務理事的他，在協會成員的推薦之下，決定挑戰人生中的第一個比賽。按照規定，要參加四年一度的國際展能節，必須先在國內競賽取得第一名，才能擁有參賽資格。就在國內比賽第一天報到時，蘇柚升卻在途中出了車禍。



「當時我很想放棄比賽！」人沒受傷的蘇柚升，氣急敗壞的回到家，認為出車禍是不好的預兆，妻子聽了卻不這麼想，「你一定要去比賽，一定會拿冠軍！」妻子反向思考，將車禍視為上天給他的考驗，樂觀積極的態度讓蘇柚升重燃信心，立刻打電話給主辦單位，請求延後報到。第二天經過八個小時馬拉松式的比賽，蘇柚升果然一舉摘冠，取得前進國際賽的資格，老婆大人的預言成真！

半年密集苦訓，淬煉紮實技術

國內賽比賽的題目是給參賽者一組一模一樣的珠寶成品，要求參賽者要把它拆掉，重繪設計圖，鑲出一個新的珠寶成品。蘇柚升靠多年來累積的設計實力，擊敗眾多選手，脫穎而出。但國際展能節大賽比的不是設計，而是極為精細的金工技術，非蘇柚升一個人可以達成。

面對更大的挑戰，蘇柚升沒時間自滿，立即投入長達半年的集訓計劃。在林淑雅、洪清發、粘碧華三位嚴師的監督之下，蘇柚升每天都得到中正高工報到，開始一次又一次的焊、剝、鋸，「那半年的生活簡直是麻木不仁！」。由於國際賽中每位選手必須製作出大會給的固定製作圖，按圖施工，尺寸誤差不得超過 0.3mm，精準度之外，還得注意作品的平衡感、美感，施工的乾淨度，甚至是耗重比（意即使用材料重量愈少愈好，代表愈節省材料），和工作時桌面的乾淨度等等，最重要的是必須在五小時之內完成作品。為了提昇速度和作品質感，蘇柚升必須不斷反覆做著同樣的東西，一而再，再而三的修正，「那段時間情緒變得很容易煩躁不安，尤其是愈接近比賽日期愈緊張」，蘇太太也明顯感受到先生的壓力，一路無怨的陪伴安撫，成為蘇柚升最強大的後盾。



蘇柚升為台灣拿下國際展能節「鑲嵌珠寶類」第一面金牌，而這也是他人一生中第一面金牌。（蘇柚升提供）



比賽第一天，中華代表隊就勇奪兩面金牌，蘇柚升（左）即為其中之一。（蘇柚升提供）

克服場地、工具的不適應，戰到最後一刻

拿到金牌的那一刻，蘇柚升興奮抱著妻子猛吻，一年多來的辛苦化為最甜美的果實。但在日本比賽當時，蘇柚升可是很害怕看見老婆大人。半開放式的會場，擠進了人山人海的觀眾，圍在選手四周盯著觀看，「吵得不得了，讓人很難專心，坐在我前面的日本選手從比賽開始到結束一直都在發抖」，幸好在中正高工集訓時，蘇柚升已經習慣在學生包圍之下工作，練就「處變不驚」的深厚內功。但當眼神和場外老婆對上的時候，「我一看到她就會分心，下半場就叫她不要來了」，比賽中看到熟人是蘇柚升的罩門，另一個讓蘇柚升困擾的是比賽用的工具。

「日本焊接用的活嘴比台灣的大五、六倍，超難用！」在台灣只用單手就能操控活嘴火焰大小的蘇柚升，遇到超級大支又笨重的日本活嘴當場傻眼，「比賽五個小時，我五個小時都沒辦法適應！」蘇柚升只好改用雙手來操作活嘴，速度上也因此變慢。儘管如此，蘇柚升還是克服萬難，在比賽四個小時，就把指定的圖案「櫻花」墜飾給完成，剩下一個小時的時間再做細部修飾，一直戰到最後一秒鐘才放下工具。

「有人比賽剩最後半小時就放棄離場了」，當時蘇柚升只預估自己會得到三、四名，最後居然打敗實力堅強的地主國日本選手，在各類比賽中率先拿下第一面金牌，讓中華代表隊士氣大振，其他項目的選手搶著和他握手，要沾沾他的喜氣。而當晚，蘇柚升和太太則是高興到睡不著覺。

一生一次的機會，絕不輕言放棄

國際展能節是國際奧林匹克殘障聯合會在 1981 年，由日本發起，為鼓勵身心障礙人士參與社會經濟活動，肯定身障者技能所舉辦的大型比賽。如同奧運，也是四年舉辦一次，不同的是，每位選手不論有沒有得名一生只能參加一次，可說比奧運還嚴。一生一次的機會，蘇柚升全力以赴，證明了自己的實力。曾經對生命產生質疑，內心自我對立衝突，如今再也沒有疑慮，只有對自己百分之百的肯定！

經歷過大型比賽，蘇柚升以過來人經驗提醒想要參加比賽的人，「移地訓練最重要」，蘇柚升說一般人在自己的工作室做習慣了，要適應半開式的比賽環境很不容易，既緊張又會分心，像在台灣比賽也都是在教室內進行，比較安靜，如何定下心工作，在時間內把作品做完，是最重要的，「一旦沒做完，就是零分，連名次也沒有！」



蘇袖升將在日本國際展能節中奪冠的「櫻花」墜飾，重新打造，優美的造型，深受女性顧客喜愛。



作品「丰采」，靈感來自於妻子邱鈺水，把寶珠項鍊打造成圍巾型式，美觀又具實搭性。

不畏生命困境，台灣勞工好榜樣

國際大獎的肯定，蘇袖升在楠梓開設的「巧藝」珠寶店生意也因此翻紅。回首 2003 年開店時，正好碰上 SARS，「完全沒人上門，無聊到我和太太兩個人一直泡茶喝」，貸款四十多萬創業，卻遇上有史以來最嚴重的疫情，夫妻倆一籌莫展，只好繼續靠著老本行做金飾代工撐下去。「以前顧客上門還會擔心做出來的成品會不滿意，現在客人都很放心，連價錢都不用談」，得獎後，不少人慕名而來，甚至有外國顧客，把自己舊的珠寶拿來請蘇袖升重新設計。蘇袖升的設計風格不同於傳統珠寶，有著更濃的時尚感和藝術味，而且每件都是純手工打造，保證獨一無二。

上天奪走了雙腳的自由，蘇袖升卻用手燒灼出璀璨的金工世界，非凡的成績也讓他入選今年高雄市的模範勞工。儘管已經站在世界頂端，蘇袖升到現在仍然不斷學習，「因為流行趨勢一直在變化」。他在一篇刊載自己故事的雜誌上，寫下眉批：「不以桂冠而自滿，放下清空已得的成就」，紅色的字跡時時提醒自己，一切歸零，從新開始，等待下一次乘風再起。☺



國際展能節職業技能競賽選手 **蘇袖升** 小檔案

現職：

巧藝金銀珠寶店店長

學經歷：

1. 楠梓國中
2. 第九屆全國身心障礙者技能競賽大會冠軍
3. 第七屆國際展能節職業技能競賽「珠寶鑲嵌」金牌

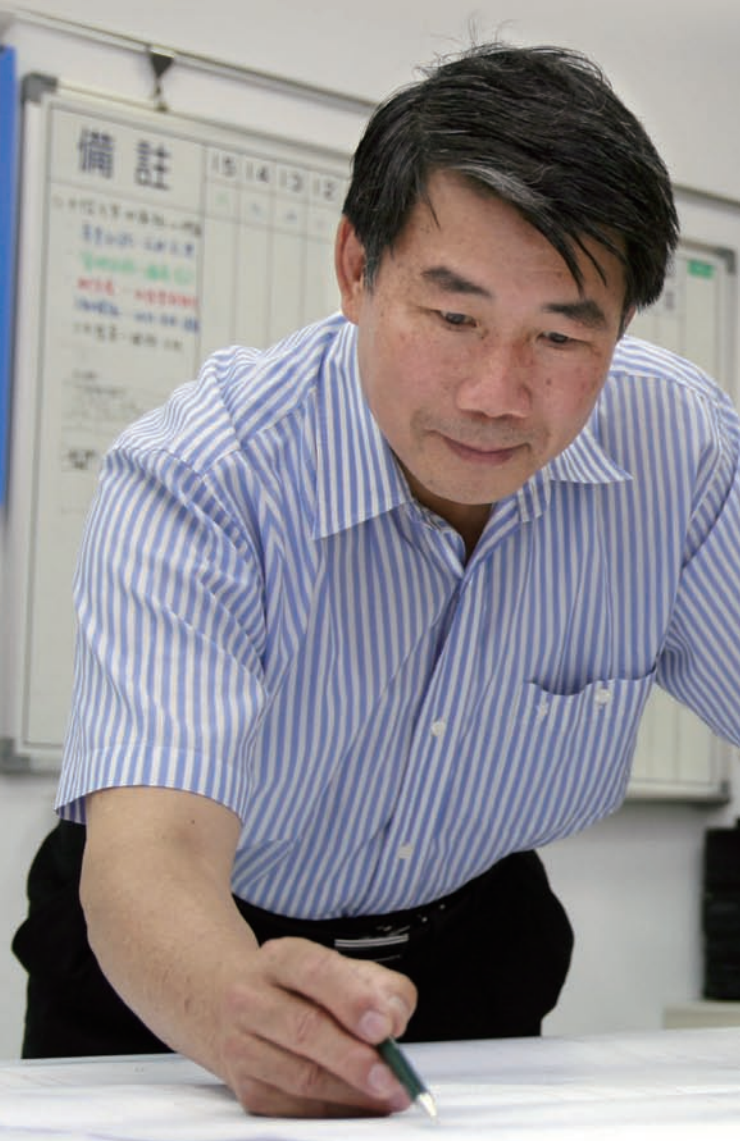


國際技能競賽 驅動職涯未來

撰文、攝影 藍立文

國立台灣師範大學工業科技教育系

{ 教授 侯世光 }



在上個世紀，國家的競爭力在於地理資源，有礦產有石油即能擠身強國之列，但現在，科技力量打破有形的國界與疆域，在一片平坦的世界中，人才，才是國家未來勝出的關鍵，所以現在世界各國莫不以「人才培育」，為打造國家競爭力的政策核心。

然而，人才培育不能急就章，台上露眼的 10 分鐘，往往代表 10 年的培育歷程，特別就國家的格局而言，人才的佈局，得像下棋，策略要聚焦，戰線要拉長，能夠安排下三步如何走，氣才會夠長，每個產業每項專業都要有人隨時能接棒、能接受新挑戰，人才版圖才算完整，國家整體的勞動市場，才会有宏遠的未來。

檢視國家的人力勞動資源，青少年一向是最重要的根基，如果能協助青少年做好職涯規劃、培育職業技能、建立正確職業觀念，讓國人從學生開始，就懂得有效開發及運用自我能力，那進入社會後，自然能適才適所，成為勞動市場的中流砥柱，國立台灣師範大學工業科技教育系教授侯世光的故事，就是最好的例子。



第一屆全國賽

第二十屆國際賽

第三屆全國賽

侯世光分別於民國 57 年獲得第一屆全國技能競賽銀牌、民國 60 年第三屆金牌及 1971 年第二十屆西班牙國際技能競賽銅牌獎 Andigniam。

鄉下學生，技能競賽出頭天

「對年輕人來說，視野的侷限最為關鍵，如果能掌握機會，讓自己跳脫原有的框架，那末來整個職涯發展來說，影響相當深遠。」侯世光談起 30 年來的職涯路，一切彷彿就在昨夜發生。

侯世光教授出生自嘉義，後來跟著父母遷居至極為工商業不發達的台東地區。以務農為生的侯家，全家共有 10 個兄弟姐妹，家境十分清苦，在侯世光小學五年級的時候，父親因為牛車翻覆，身體被車輪碾過因此而不治，家裡遭逢晴天霹靂的打擊，頓時失去精神及經濟的支柱，後來，侯世光就由母親獨立撫養，度過清貧困苦的童年生活。

遭遇變故的侯世光從小就體認到「唯有讀書才有希望」，因此自小學開始就相當努力用功。當時侯世光沒有能力繳交課後輔導費用，學校的老師讓他在課前幫忙打掃庭院以取代課後輔導費，也因為這樣，讓他在辛苦的環境下仍然能不中斷學業，畢業後參加台東初級中學考試而考上了卑南初中。

在初中的時候，侯世光在工藝課所製作的作品受到工藝老師的讚賞，鼓勵他畢業後應繼續到職校進修家具技術，所以後來雖然侯世光考上高中，但他依照自己的志趣，選擇當時在台東頗負盛名的天主教教會學校台東公東高工家具木工科就讀。公東高工家具木工科當時有許多來自瑞士、法國及奧地利的老師，讓侯世光在就讀高工的三年內奠定了家具木工技術的基礎。

「基本工很重要，對頂尖好手來說，專業的素養並非一朝一夕可成。」侯世光表示，高職階段重視的是技術學習，例如木工，任何日後創新、設計的能力都需要仰賴熟練的技術才能得以完成作品。

後來，侯世光在高三時參加第一屆「全國技能競賽」家具木工職類比賽拿到銀牌獎，畢業後又參加第三屆的比賽拿到金牌，也因為這些成績，讓他能夠代表國家參加 1971 年在西班牙希洪所舉辦的第二十屆「國際技能競賽」，最後並得到銅牌獎的榮譽。



海外競賽，開啓眼界與成就之窗

侯世光指出，國際競賽對一個僅僅 18~25 歲階段的年輕人來說，對生涯最大影響，在眼界。「到西班牙參加競賽可以說是我人生的轉戾點，我 20 歲才第一次出國，你可以想像一個來自台東的小伙子站在國際賽場上所感受到的震撼，更不用說我們後來到鄰近國家，去希臘雅典，在面對愛情海的時候，那樣壯闊的景象，讓我內心無論就態度，還是思維，都徹底在瞬間得到昇華。」

侯世光口中的「競賽」，就是由西班牙在 1950 年所發起舉辦的國際技能競賽，它的秘書處設於瑞士，發展至今，國際技能競賽組織（WorldSkills）（International Vocational Training Organization）的會員國已經有 38 個國家／地區，也有五十多年的歷史。

國際技能競賽組織當初設立的宗旨，是希望藉由國際的競賽及研討會等活動，增進各國青年技術人員相互觀摩的機會，藉以加強國際間職業訓練與職業教育資訊與經驗的交流，進一步達到促進各國的職業訓練與職業教育的發展。

當然，機會永遠是給準備好的人，透過當年參與國際技能競賽，侯世光不僅確信最初所選擇的科系符合志趣，同時，也確定他日後邁向技職教育工作的職涯發展方向。

高中畢業後，侯世光先投入軍中服役（當時還未有國家競賽保送就學制度），退伍後，他考上了當時錄取率非常低的國立師範大學工業教育系，畢業後先後在能仁家商、南港高工、實踐家專（現為實踐大學）、台北工專（現為台北科技大學）服務，後來在民國 73 年進入台灣師大工藝教育系，從助教開始做起。

技職教育，知識與技術並重

侯世光認為，外界總以「黑手」來看待技職教育體系的學生是不適合的，因為真正的技職教育，是要落實「知」與「行」的落差。

就像現在失業率很高，但產業界普遍缺乏人才，也就是所謂的即戰力。剛畢業的學生經驗不足、技能不純熟，所以企業在任用應屆畢業生後，往往要投入大量的時間與金錢資源對他們進行培訓，以確保能夠勝任職務。

「完整的技職體系對國家勞力資源的幫助非常的大，因為它強調實務與知識並重，現在普通大學的實習課愈來愈多就是這個道理。」



西班牙第七屆國際技能競賽得獎紀念

1971 年侯世光在國際得獎後，與嚴前副總統、蔣前行政院長經國等長官合照。



我國家具木工選手在 2005 年第三十八屆芬蘭赫爾辛基國際技能競賽場。

實務與知識並重，侯世光點出現今世界各國對於人力資源培養的核心觀念：

第一、藉由技能競賽讓書本上的知識能學以致用。

第二、透過到企業實習的課程，讓課堂上的知識不會跟最先進的產業技術脫節。

第三、落實證照制度，每項專業技術都有審核指標可供參考。

以技能競賽、考核證照與實際的勞工市場做結合，擁有一技之長，只不過是個人面的優點，對整體的國家勞動力而言，透過頻繁的國際交流合作，長遠以往，更能帶動國家工藝水平的提升，例如現在國際上在工藝、設計、創新等領域領先的美國、英國、法國、德國、日本等國家當中，有許多就是國際技能競賽的常勝軍。

「把新技術、新創意帶回國內，是我們出國競賽最主要的任務之一，全球化的市場必須要用全球化的角度來思考問題。」手裡畫著親自創作的木桌草圖，侯世光的眼中，充滿自信。

成績斐然，台灣技能實力受國際肯定

國際技能競賽（World Skills Competition）到目前為止總共舉辦過 39 屆，目前正式之競賽職類有 40 種，每兩年舉辦一次，堪稱是國際技職專業的盛事。我國自 1970 年起參加該組織，從第二十屆國際技能競賽大會開始，每屆均派選手參加，成績表現優異，更在 1993 年主辦第三十二屆國際技能競賽，實力深獲國際肯定。

台灣是國際技能競賽的常勝軍，像第三十七屆瑞士聖嘉倫舉行的比賽當中，所參加的 18 個職類競賽，總共就獲得了 4 面金牌、1 面銀牌、2 銅牌及 9 個優勝獎，獲獎率 89%。

「你一次、二次、三次得到金牌，別人就會肯定，下次參加的時候，人家會盯著你看，會希望對你觀摩，和你交流，對國家和個人來說，都是很大的榮耀。」

想在國際最高水準的殿堂拿金牌也絕非易事，侯世光以自己的親身經歷指出，當初在準備競賽的過程當中，除了高職階段的技能考試、全國賽經驗，為了加強技術，他還參加了民國 75 年的家具木工甲級技能檢定。

「我在民國 57 年第一次競賽拿全國銀牌，60 年拿全國金牌，金牌才能代表國家出國比賽，在西班牙我拿到銅牌，那時只有 14 個職類，台灣有兩個選手拿牌，另外一個是台灣造船公司的代表，他拿的是電焊。」雖然現在已經成為國際技能競賽的裁判，



2005年第三十八屆芬蘭赫爾辛基國際技能競賽與家具木工職類裁判。(第二排左3為受訪者)

同時也是台灣技能競賽全國的裁判長，但侯世光記憶裡最鮮明的，還是當選手時的參賽體驗。

大賽拿獎，整體配套制度是關鍵

在國際場合中，比賽就像是打戰一樣，想打勝仗，必須有完整的作戰策略與成功的戰術，雙頭並擊。面對各國勞工技術人才能力的不斷提昇，侯世光也說明，想持續的在國際比賽活動中保持領先，最重要的，就是國家整體的選手培育方案。

他指出，近年來各國選手技術不斷提昇，是因為政府願意投入設備與重視人才的選拔，此外，各國選手年齡普遍提高，技術與人格較為成熟，臨場表現極反應水準較為穩定，因此國內選手的培育，也應從專業面與心理面兩方面著手進行。

就專業技術面，現在各會員國都很注重設備的投入，無論就大型的機械、小型便利、專業性的機械都採用最先進的機型，許多過去成績比台灣落後的國家，如巴西、泰國、東協的國家，都刻意投入資源以求成績改進。

再來就實際上戰術的強化應用層面，台灣選手目前會先經過八個月的訓練計畫，當中會進行技術的加強訓練，然後會有兩到三次的模擬測驗並進行檢討，同時，也非常注重選手、培訓教練、裁判長的分工與合作演練，務求比賽時整體的組織架構能夠相互聯繫，發揮最大的團隊戰力。



「例如現在國際技能競賽也在考慮能不能做一個職類的組合，像蓋房子就包含門窗、裝修、室內設計、景觀設計、木工等，所以必須思考選手的組合、互補性，像機器人的製作，就包含微電腦控制、機械手臂、創意設計等職類。」侯世光說道。

最後，侯世光點出，心理層面也是台灣選手必須加強的部份。

他指出，選手選拔必須要找出「高潛力」(Hi-Potential)的人才，然後再藉由適合的教練找出選手心理層面的盲點，就像「材」這個字一樣，如果有木，證明那還未經雕琢，人要經過學習跟改造，才可能成「才」。

對一個選手來說，態度決定一切，選手、訓練教練、裁判長都是關鍵，尤其是教練的態度決定選手的態度，因為他跟選手是朝夕相處的，「對待這件事情（指出國參加競賽）的看法，你是為了國家榮譽，還是只是想藉這個機會出國玩，所以我們會注意裁判、教練的遴選、退場機制。」

競技戰場，肯定自我的開始

「我們現在在找接班人，專業態度、資質、學習能力、技術能力是否扎實都是考量重點。」對選手來說，要去國際競賽，都必須先要在國內透過層層的選拔，提出企劃，然後再經過培訓、模擬測驗、再檢討，最後預測成績，所以這樣的活動不僅僅能幫助開拓更高更寬廣的視野，進一步，回國後更能感染同儕，創造一個專業學習的氛圍，久而久之，便建立起一個技職教育正面的循環環境。

「我自己是選手出身的，我知道如何培養在那個年齡階段的小孩成為頂尖的好手，相對於國家的勞工來說，當一個選手要養成的語文能力、專業能力、IT 的能力、差異化、創新的能力，不就是各行各業未來在等待的人才嗎？」語氣堅定，侯世光目光灼灼，認為技能競賽不但培養人才的專業，更深遠地，更能為人才孕育出自我實現的成就感。🌟



國際技能競賽國手 侯世光 小檔案

現職：

1. 國立台灣師範大學工業科技教育系教授兼總務長
2. 全國技能競賽「家具木工」職類裁判長
3. 技術委員會召集人

學經歷：

1. 美國愛荷華州立大學博士
2. 第二十屆國際技能競賽家具木工銅牌



比賽， 不只是比賽

薪火相傳好技能

撰文、攝影 藍立文

國立台灣科技大學電子系

助理教授 林淵翔

「其實我小時候的成績普普通通，主要是求學期間遇到好老師，幫助自己啓發對工業電子的興趣。」談起現在的成就，林淵翔笑容靦腆，謙虛地把所有的榮耀，都歸功給曾幫助過自己的老師。

來自鄉下，在技職體系中發現自己

林淵翔出生自台灣雲林，小時候父母親都北上工作，獨自留下他與祖父母一起生活，在雲林地區，因為環境樸素，所以競爭壓力較小，童年的林淵翔，每天只要乖乖把功課做完，考試前再用心複習，成績很自然就能保持在全班前三名，一切順理成章。



第二十二屆全國技能競賽金牌



第三十二屆國際技能競賽金牌

不過這一切，在他北上求學後，有了重大的變化。

林淵翔隨著父母上台北後，分別就讀於土城清水國小、板橋重慶國中。從鄉下到城市，同儕學業的競爭自然不同以往，林淵翔的成績，也從名列前茅，迅速滑落到二十幾名的中段階層。

高中職聯考的時候，林淵翔同時考上了松山工農電子科與大安高工機械科，因為興趣，最後他選擇進入松山工農就讀。這次升學考試是林淵翔這輩子唯一的「聯考經驗」，往後，他所有的升學，都是藉由「保送制度」，一路挺進到最高學府！

幸遇恩師，啓蒙對工業電子的興趣

林淵翔在松山工農遇上他人生第一個啓蒙老師—松山工農電子科科主任徐覺惠。當時所有技職體系的學校在選拔選手時，大多先由學科成績評判，成績好的，才能進一步成為學校的重點栽培對象，但松山工農卻創先例，對高一同學採取開放報名的方式，只要你有興趣，就可以爭取選手資格。

當然，要成為真正的選手，報完名後，還是要經過正常的篩選與訓練管道。林淵翔回憶，在高職階段，松山工農的選手訓練，是採學長帶學弟的制度，新加入的學弟，由成績好的選手學長帶領，每天下午四點下課，就要到學校的工廠報到，緊接著，就是一連串的訓練課程，直到晚上九點為止。

身為學校的選手，不但學期期間必須肩負雙重的課業壓力，到了寒暑假，選手們更需要為了即將而來的比賽密集訓練。由於當時松山工農並沒有學生宿舍，這群年輕的選手，寒暑假的時候，就提著睡袋住在學校工廠，每天練習至深夜，隔天清晨，還會被教練挖起床進行跑步、伏地挺身與做早操，訓練他們的心智與毅力。

除了嚴格的學長學弟制度，教練，是另一個讓這群年輕選手成功的基礎。

在林淵翔印象中的徐覺惠老師，雖然貴為科主任，但時常在下班過後仍陪在他們身邊細心指導，選手們並不孤獨，因為在訓練過程遇到問題的時候，徐覺惠總是在第一時間，指導選手們的盲點，這也使得當時松山工農在全國大小的技能競賽，總是成績特別突出。

「一般老師下班就回家，但徐老師願意花很多時間來陪選手，很多題目都親自設計，以前有視聽電子、工業電子的分別，全國賽幾乎都是我們的天下，」林淵翔驕傲地說道。

拿下金牌，奠定日後參加國際大賽的基礎

「對頂尖選手來說，基本功是否扎實，高職時期的專業訓練非常關鍵。」林淵翔表示，高職階段重視的是基礎技術學習，任何日後在電子領域的創新、設計，都需要一點一滴從焊接、畫電路圖、組裝電路板等基本功學起。

後來，林淵翔在高二的時候拿下全國賽金牌，獲得了保送台北工專二專部的機會，同時，也讓他能夠代表國家參加 1993 年的「國際技能競賽」。「國際技能競賽」是由西班牙在 1950 年所發起舉辦的國際技能競賽，發展至今，已有 38 個國家地區成為會員國，也有五十多年的歷史。

1993 年，林淵翔恭逢「國際技能競賽」第一次由台灣主辦，在榮譽心的驅使下，他毅然決定休學一年，專心準備這場全球技職界的盛事，「自己國家是主辦單位，我們心裡，自然希望能為國爭光，替台灣爭取好成績。」最後，林淵翔果然不負眾望，成功地拿下當年工業電子類別的金牌。



1997 年第一次與詹國禎教授帶國手至瑞士參賽



1993 年獲得國際技能競賽金牌的頒獎典禮

摘培接棒，技職之路薪火相傳

林淵翔提到，在休學準備國際競賽的那一年，從早到晚他經常是一個人配著一台收音機，每天反覆練習，後來，他遇到台灣大學電機系的詹國禎教授，也是當時的工業電子類的裁判長，因此常常有機會去台大練習。



「以前國內賽的題目都是固定的，但台大訓練方式是給方向，比較偏向研究用的電路類型，對日後職場上高階層的電路設計幫助非常大，」林淵翔說道。

也因為獲得了「國際技能競賽」的金牌，林淵翔後來也透過保送制度進入台灣科技大學二技部就讀，後來又直接甄試上台大電機研究所，朝醫學工程領域發展。

2004年，林淵翔的恩師詹國禎教授因病去世，在去世前，詹國禎其實早從1997年開始，就刻意培養他成為接班人選，常常帶著他出國參加大小比賽，讓他學習教練的事務與更深一層的學術技能。後來，林淵翔唸碩士班一年後直升博士班，最後完成學業，也接起老師的重擔，現在，林淵翔也已經成為台灣技職競賽電子類別的裁判長。

技職教育，養成扎實的工作技能

「完整的技職體系對國家勞力資源的幫助非常大，因為它強調實務與知識並重，現在普通大學的實習課愈來愈多就是這個道理。」

林淵翔後來透過國防役進入瑞昱半導體服務，同時與他進入企業服務的還有一位高中升大學體系的學生，當時，瑞昱的部門主管叫這兩位新進人員去焊接一塊頗為複雜的電路板，結果他半天做完，另一位學生卻花了兩三天。

林淵翔指出，目前國際的技能競賽會加強模組化的能力，例如電子類會針對硬體電路設計、繪畫能力、焊接能力、單晶片的程式設計、量測能力、故障檢修等加以要求，而這些，都是勞工未來在職場上會碰到的實際工作範圍。

對於學生的職場專業職能，林淵翔認為，技職體系的學生有些觀念需要改正，就是他們往往認為自己的實務經驗強，但是普通大學的學生經常勝在更加努力認真，往往一下就能超越技職體系學生的優勢。

「要求學生培養好的專業必須有誘因，要讓工作者有成就感，例如參加國際賽的選手，大部分都有保送台科大的機會，每一個都有自己的願景，現在許多碩博士的學歷一大堆，很多學生希望有國際賽的經驗來證明自己的存在感。」

無論學校、職場，還是國際競技現場，林淵翔認為，現代的工作者要獲得任何一方面的成就，就必須從基礎的地方扎實做起，一步一腳印，才能開拓更高更寬廣的視野，成就屬於自己的美好未來。🙏



國際技能競賽國手 林淵翔 小檔案

現職：

1. 國立台灣科技大學電子系助理教授
2. 全國技能競賽「工業電子」職類裁判長

學經歷：

1. 國立台灣大學電機研究所博士
2. 瑞昱半導體公司專案副理
3. 第三十二屆國際技能競賽「工業電子」金牌（1993）

電銲高手

撰文 江婉如

柏夫企業有限公司總經理

連漢濱

靠著興趣出頭天

台灣首位國際技能金牌得主



現任柏夫企業有限公司總經理的連漢濱，初中畢業後就放棄升學，跟著哥哥的腳步，當起電銲學徒。然而，誰能料想到，這位過去在一般人眼中，屬於不愛讀書的他，竟會靠著電銲技能，獲得台灣首度在國際工業技能競賽場合中的冠軍；更憑藉著職業興趣，創立一家年營業額達近 2 億元的企業體，成為靠著興趣也能出頭天的最佳表率。

「千萬別逼小孩子念書，因為太痛苦了，找到興趣最重要」，連漢濱自曝小時候的自己，不喜歡上學讀書，初中前兩屆畢業的他，毅然決然離開校園，跟隨從事電銲技術工的哥哥，當起電銲學徒。連漢濱說，雖然當電銲學徒也很辛苦，但自己本身對電銲技能極具興趣，加上當時的工作環境非常好，有技藝絕佳的老師傅可供學習，所以讓他更能全心投入電銲技能的精進，從電銲技能中找到成就感。

國際級電銲好手的奪牌經驗

民國 61 年，當時當電銲學徒兩年的連漢濱才 19 歲，就以初生之犢不畏虎之姿，參加「第四屆全國技能競賽」，想一試自身的技能專才，沒料到一舉就獲得電銲組的第二名，為自己在正規教育體系之外，奠定了職業技能的基礎。

全國技能競賽的得主就有機會能成為國手，參與國際技能競賽，當時，因為第一名的年紀稍長，不符合國際技能競賽規定中，參賽者需為 21 歲以下的標準，於是連漢濱取代全國技能競賽的第一名，於隔年 8 月代表國家遠赴德國，參加「第二十一屆國際技能競賽」。

為了參與國際級的賽事，連漢濱在事前做了相當充份的準備，確定代表國家出賽之後，連漢濱在賽前 6 個月，參加「泰山工業職業訓練中心」的培育，接受密集訓練，汲取由龔伯康老師等職類技術專家的專業知識，配合先前當學徒的技能基底，潛心琢磨技術。



民國 62 年，連漢濱得獎後獲蔣經國先生接見。

「參賽一定很緊張」，雖然在賽前已做好了萬全的準備，但連漢濱回憶起參賽時的心情，仍不諱言自己的緊張情緒，不過，連漢濱也強調，「緊張之餘，當過程中作品若能依自己期待的水準一一呈現，那是一種很愉快的經驗」。就這樣，一步一腳印依循自身期待的連漢濱，經過一連串的努力後，成功獲得第二十一屆國際技能電鍍組的金牌獎，不僅為自己奪下電鍍技能的首面金牌，更成為台灣在國際工業技能競賽場合中，奪得金牌榮耀的第一人。

依循興趣重拾書本

比賽歸國後，當年的行政院院長蔣經國先生，還特別召見全體團員，並垂詢連漢濱的出身，以及未來是否需要政府的幫助。當時所有選手在前內政部長林金生的協助下，都獲得就學機會，分別保送台北工專及師大工教系。至於金牌選手連漢濱，則自行選擇保送至省立台中高工，就讀自己的最愛—電鍍科，讓初中畢業後就未升學的他，能從工作中找到真正的興趣，依照興趣重拾書本，快樂悠遊於專業知識中。爾後參加技能競賽的優勝選手，也都依循往例獲得保送升學，連漢濱表示，這正是接受技職教育的年輕人，另一個最好的升學管道。

連漢濱表示，每年有很多參選選手都在比賽後再度入學，更有很多人經由這類管道，繼續深造獲得博士學位，再重回技職教育體系擔任講師與教授，傳承他們的精髓與經驗，將實際職場經驗與專業理論相整合，給莘莘學子最完備的技職知識。「但大部分國際技能競賽的得主，還是留在本行繼續努力發展」，連漢濱說這些得主由於曾受過正統技職訓練教育，再加上得過獎牌的光芒，相對而言，就業會比較順利，創業也容易成功。

努力就能成功的學習典範

創立「柏夫企業有限公司」的連漢濱，就是就業與創業成功的最佳實例。連漢濱在獲得國際技能競賽電鍍組金牌後，保送至省立台中高工電鍍科就讀，高工一畢業即入伍服役，直至民國 66 年退伍，甫退伍的他，即在隔年進入中鼎工程公司的前身，中國技術服務社，擔任電鍍助理工程師一職，並一路躍升至工程師與副組長等級職。

在中鼎公司服務了 15 年的連漢濱，期間還曾參與過 16 家國內、外石油化學工廠的建廠工程，也曾在沙烏地阿拉伯、約旦、新加坡等工程處工作 4 年，經歷愈益累積、視野日漸宏觀。

以專業技能在職場上發光發亮、闖出一片天的連漢濱，更在民國 81 年經勞委會提名，榮獲足以為青年樹立楷模、提供學習典範的「十大傑出青年獎」，不僅為自己的人生風采，再添一筆光榮的紀錄更讓不喜愛讀書的青年人，找到只要努力、也能成功的遵循目標。



連漢濱與員工團體照



連漢濱公司生產中的鈦金屬熱交換器

憑藉著學經歷成功創業

連漢濱強調，「參加競賽可以提高學習興趣，即使沒有得獎，但是參加競賽的訓練過程也是一種進步，所以職業訓練與技能競賽，只有絕對正面的意義。」身為過來人的連漢濱，相當肯定政府對職業訓練與技能競賽的重視，也看好政府職訓等相關政策的實行。因為，連漢濱個人參賽得獎之後，不但順利就業，也對事業發展，有一定程度的影響。

民國 82 年，連漢濱決定離開中鼎公司自行創業，成立「柏夫企業有限公司」，創業初期以鈦金屬高爾夫球頭銲接代工為主，數年之後進入國內石化、造紙、煉鋼及電子業等，為上述行業的客戶做設備維修及特殊金屬設備的製造，減少國內業界長期仰賴國外供應商的限制與不便。

憑藉過去的學經歷，連漢濱所創立的公司，發展非常完善。創業 16 年的柏夫公司，資本額高達 5100 萬元，員工人數達 41 人，而近 3 年的年營業額，更在 1 億 2000 萬元至 1 億 9000 萬元之間。連漢濱表示，柏夫是以精密的銲接品質做主軸，成功贏得客戶群的器重與信賴，而這也是讓柏夫公司安然渡過近半年來經濟風暴的主因。

連漢濱在職場上，能有現今這般優異的成績，雖然得歸功於他自身努力不懈的奮鬥與堅持，但也不得不承認，相關的職業訓練與技能競賽，為他的人生旅途，做了些許的加持。「不會念書沒關係，找到興趣最重要」，連漢濱還是老話一句，若能依循自身興趣，再苦也不會覺得苦，因為，興趣，就是持續勇往直前的最佳動力。☺



連漢濱（右）

國際展能節職業技能競賽選手 連漢濱 小檔案

現職：

柏夫企業有限公司總經理

1. 台中高工電銲科畢業
2. 第二十一屆國際技能競賽電焊組第 1 名
3. 中鼎工程股份有限公司工程師、副組長
4. 81 年十大傑出青年
5. 柏夫企業有限公司總經理