

5

TAIWAN  
LABOR  
QUARTERLY

人物好誌

# 攜手打造世界級 學士黑手

搖籃

全球性經濟時代下的「尊嚴勞動」

蛻變成型

撰文攝影 張雅鈴



在今年盛夏，7月30日的上午，行政院勞工委員會與聯合報合作，於財團法人張榮發基金會大樓11樓國際會議中心，舉行「技職尊榮——從國際技能競賽談技職、技能與技檢」座談會。

由主任委員潘世偉親自主持，聯合報執行副總編輯謝邦振擔任引言人，包括福容大飯店行政總主廚阿基師鄭衍基、台北科技大學校長姚立德，以及第42屆「國際技能競賽」(WorldSkills Competition) 裁判長召集人侯世光與參賽第42屆國際技能競賽奪下金牌殊榮的6位同學：王聰瑜、沈志叡、林汶葦、高正嘉、傅美慧、龔世偉，都熱情出席，以正站在現技職、技能與技檢相關第一線的產、官、學、訓及競賽、媒體界的各方身分，為國內就業環境能擁有更好的未來，共聚一堂討論！

座談會一開始，潘世偉主委便率先拋出他的兩項觀察與看法，以經典庶民美食「炒飯」為題，他詢問大

2013年  
第42屆  
國際技能競賽  
冠軍



家，為何一道工序簡單的家常料理，會有分阿基師頂尖美味水準與好吃、不好吃的差別？又為什麼今年嘉義會出現一家女性頭家的鑄造廠，而她顛覆了我們習以為常的，台語叫作「翻沙」、日語習稱kitsui(辛苦)、kitanai(汙穢)、kiken(危險)的「3K產業」印象，把廠房搖身一變成能吸引女性員工加入的工作環境，還企圖在將來使它能成為全台灣最乾淨的工廠。

他認為關鍵就在於，這些領先者都確實認知到，在如今已然是全球化的國際經濟環境中，必須要開始去思

考，做好最佳的準備，讓產業的生命或自己的技能，即使在遇到最低迷的局勢，還能屹立不搖，仍然保有強勁的競爭力！

尤其當德國、日本、韓國等國家的企業主，均已早一步花心思改良他們的廠房設備與工作流程的時候，就譬如他這次隨「國際技能競賽」代表團出賽德國期間，驚艷發現德國工商總會居然是其國內設立全國性「職能標準」工作的主要執行者！由於其帶領投入及花費近半的經費去支持該項整合工程，而使其國家的產、學、訓各單位，從此都能便利去深入探索人才效率培養、人力妥善

運用的事宜，使國家的世界競爭力水準再次提升。這項成就使他深受觸動，回國以後也希望我們國內，能盡快趕上這股競爭力開發新趨勢。

## 「職能標準」與「尊嚴勞動」的落實意義

回應有潘主委提到的重視專業技能、優化工作環境、設立「職能標準」等相關「尊嚴勞動」意涵的變革想法，承辦此次座談會的聯合報謝副總編輯，在接下來的引言中亦表示，該報在今年特別製作一系列對照國內外情況的願景工程報導時，目的便是希望透過媒體的力量，加速改變社會大眾對於技職教育的扭曲觀念，使高等教育空間，不再只有「大學」這唯一選擇。

而作為第三方的學界代表，台北科技大學姚校長則說道，他發現有同學會在得獎以後，就先暫停學業，或甚至放棄學位，以空出更多時間練習技能，然而他卻認為這種放棄知識權益的決定非常可惜！相對於瑞士、德國、奧地利的產業人才培育模式，他殷切期盼國內能夠取鏡，廣設產學訓專班，從中等教育開始，一路到高等教育，統一作完整而漸進的教育規劃，讓理論與技術兼具的「世界級的學士黑手」得以在台灣紮根。而為了促成國內盡快實現這個

願景，他強調除已在台北科大透過師資調整開始實驗推行之外，也欣喜能藉此座談機會向潘主委呼籲以下4個請項：

- 1.由政府提供稅務等優惠吸引產業提供資源予技職校園；
- 2.設立非常清楚又能隨產業發展與時俱進的「職能標準」；
- 3.將證照全面法治化，以使從技術勞動者有一定程度的經濟保障；
- 4.強化扭轉技職教育為退而求其次的就學選擇之觀念宣導工作。

針對姚校長所給予的建言，潘主委坦言要完成「職能標準」這件事情，如他之前所說，他認為必須像德國以產業界擔任主力運作者，才能真正有辦法貼近實際情況。而在證照全面法治化這項建議上，他指出目前只強制實施在醫療護理類等證照，是有保障就業自由度的考量，同時他也認為這部分比較屬於業界自我要求，與「職能標準」相關；最後在有關觀念突破部分，他指出近年來的確有產生一個奇怪的現象，許多碩博士生在拿到學位以後，卻到職訓中心再進修以取得一技之長。而這應該使國人警醒，從國小、國中教育著手改變觀念，教導孩子從小就體認到「有技在身」是很重要的事情。他強調，看重「尊嚴勞動」倫理才是社會能長久富麗的基礎。

而今年喜迎60歲，嚐透人生一甲子酸甜苦辣滋味的阿基師，在此座談會



中，也以投入廚藝領域45個年頭的過來人經驗發言，他自認儘管已經榮獲過17面金牌的肯定，還是審慎地保有最強烈的危機意識，不以得獎為終點。因此就算是最專業在中餐領域，他仍會盡量找時間接觸西餐或和式料理領域；就算看不懂原文書，也會請自己孩子幫忙翻譯，積極吸收國外最新技術資訊。他以為努力是一定會成功的道理，只要有方向，不放棄自己，成功只是早與晚的問題！他並且舉自己曾與法國米其林三星大廚，同台進行廚藝交流的小故事，告訴國人對於自己與我們的產物，千萬不要妄自菲薄！要相信阿里山高冷香菇比上法國松露，其實正港有得比！整場座談中，阿基師頻頻以這些幽默淺顯的小道理，鼓勵台上台下青年，努力向前走就是。

## 產官學訓同步到位才能拼出「真」實力

在培育技能競賽選手領域扮演最重要的推手——現中國科技大學教授兼

「國際技能競賽」家具木工職類國際裁判的侯裁判長，則藉此次座談會機會，向上台下分享，他所觀察到的本屆代表團參加「國際技能競賽」，之所以能榮獲6金、4銀、8銅、13優勝佳績的背後因素；同時感謝曾參與此代表團培訓與比賽等相關工作的3500多名人士，與近1000名的志工。

面對今年我國到德國萊比錫參賽，寫下總獎牌數為所有參賽國家第三名的歷史性紀錄，侯裁判長分析以為，一方面是本屆賽前準備，有因應到該競賽變動競賽規則與採資訊更加公開方式，將使賽況更激烈的情況，事先完成了一些制度面的改革，譬如要求各裁判長在國際賽表現上，若有兩次沒有拿到優勝以上的成績，就必須撰寫檢討報告，並接受是否適任的評議；另一方面在選手部分，為他們提高獲獎獎金，果然重賞之下必有勇夫，成績大幅提升！

然而從其本身多年從事培訓選手的經驗來說，侯裁判長覺得仍有以下幾點建議，希望各界能參考注意！首先，他認為我們的選手之所以在培訓中，面對不足處會發生怎麼練習都無法即時改善的情況，顯然是因為之前的基礎設備訓練，不夠紮實的原因！因此，他希望我們的技職學院能強化這方面的課程！還有關於語文能力的培養，他建議不只選手，裁判與指導老師也應該具有一定的





溝通表達能力，將更有助於臨場反應。其次，他認為這屆韓國三星企業包場式的廣告，給予所有參賽者及相關協力人員都很深刻的印象，而儘管上屆於英國倫敦的比賽會場上，我們的Acer品牌也曾在開幕式與閉幕式露出大螢幕看板，帶給代表團很大的榮耀，但平均而言，他指出國內企業在投入技能競賽廣告預算部分，終究是少量而且被動。而他最期盼的能立即獲得改善的事情，是希望國內能馬上設立專屬的國際競賽培訓基地，他建議即採類別分區方式，藉由整合各地職訓中心來組設。至於技能檢定部分，他則提醒要更精準配合產業變動，適度地調整。最後，他勉勵所有有心成為技能工作者的青年，一定要從興趣下手，如此才能真正長久地投入，並且會想要主動在安定中求變革，永遠樂在其中。

對於侯裁判長的發言，潘主委深表贊同企業應注重在國際競賽多投入廣告預算的建議。他說道，企業應該趕快體認到「國際技能競賽」，就猶如是職能界的奧林匹克賽，企業應該藉此機會向國際發聲，宣傳產品。而且他認為除了政府與學校的投入，企業若能從一開始

就贊助學校設備又或者認養選手，絕對也是項很不錯的雙贏策略。他舉中區職訓中心常有沙烏地阿拉伯等友邦技師來受訓為例，他觀察這些來受訓的人員在回國以後，往往因為已經習慣我們的設備，會立即下單來採購。他補充表示，當然這部分將由政府單位先予以規劃整體落實辦法，而在籌議期間會邀請企業界來擔任顧問。

## 鼓動未來！技職青年的斬新一片天

在這次座談會裡，另一關鍵團體，亦是青青學子的代表，就是此次參加第42屆「國際技能競賽」榮獲金牌的6位同學，在經歷過辛苦的練習與獲得令人喜悅的比賽成績以後，他們都有一些話想要向政府、企業以及之後的代表團選手分享。

首先，在參賽態度方面，工業電子金牌得主王聰瑜同學，分享他是歷經四次國手賽才終於拿回金牌成績的經驗，勉勵有心精進的同學，要將每一次練習都視同正式比賽，而在比賽中則是要把大題目模組化，並且設立停損點。花藝金牌得主沈志叡同學，則分享他擁有突破性思考很重



要，他在這屆比賽前就是因為不侷限學習，有認識到包裝素材的種種特性，所以能掌握好作品呈現情況。

在培訓資源方面，粉刷金牌得主林汶蓁同學則建言，由於目前建築類群尚為歐洲國家的強項，因此他認為若能平時就有一管道，能使國內學子最快接觸到這些國家的新工具與新工法資訊，相信將使選手出席國際競賽時，能更有信心去爭冠。而此次為國人抱回首座美容類金牌的傅美慧同學，以賽前去新加坡觀摩，進而發現他們基礎技能教育發展，著實超前國內許多的經驗，深感惕勵！建言是否多提供選手出國增廣見聞的機會！板金金牌得主高正嘉同學則強調邀請曾有比賽經驗的國手、選手回去校園向新人傳承經驗的重要性。

還有，關於如何安排獲獎優秀人才後續發展方面，外觀模型金牌得主龔士偉同學與美容類金牌的傅美慧同學，都希望政府機關能提供一些協助措施。由於選手們都尚處於在校學習的年齡，潘主委先邀請姚校長回答。姚校長則呼籲所有獲得殊榮的同學務必要完成學業，如此才能把技藝練嫻熟，並且透徹理解相關理論，若之後對於教學產生興趣，便就可以順利在技職學院或有關企業，成為優秀的教師人才。另外，他補充他所觀察到的一件事情，他發現對岸近年來挖腳了許多職訓中心的退休老師，他

認為這些職訓師亦應該是國內技職教育機構要重視延攬的人才。

針對以上，潘主委先回應關於職訓師出走問題，已向行政院爭取到從原有的全面採取聘用方式，改成可正式「聘任」45%人員的制度，使他們能在較有保障的情況之下，安心去作育人材。而對於優秀選手如何給予職涯支持部分，他表示政府機關都有提供一些相關的工作機會，但他更期待選手們能作為種子，散發到各產業裡頭去發光、發亮。

最後，由謝副總編輯代作本次座談會結語，他以自身就學歷程為例，再予勉勵青青學子。坦言自己就是那種一路按照考試成績不曾主動思考的人，因此不像國中畢業後就讀技職體系的同學們，很早就開始摸索自己的職涯方向，因此也曾經在出社會後，有過一陣遲來的迷惘，但他相信無論選擇了那條路，無論是否找到夢想，不斷的學習都是最適切的法則！

此外，設計出不下一千多道菜餚，現掌管13家五星級飯店又兼任三所大學教職的阿基師，也在座談會的最後，再分享一項法寶，他指出廣加涉獵相關領域以及管理、法律等的知識，在現在消費者意識高貴的社會中，這些進修絕對有助於提升專業服務品質，並將避免很多溝通誤會。🍷



## 國際技能競賽 工業電子類競賽冠軍

# 王聰瑜咬牙練習 終成新台灣之光

採訪撰文 陳文瀾

2013年7月上旬，於德國萊比錫所舉辦的第42屆國際技能競賽（World Skills Competition），台灣參賽選手成績頗為亮眼；在39項競賽項目中，共奪下6面金牌、4面銀牌、8面銅牌，與13項優勝獎，總得牌數創歷年新高。

其中，剛升上台灣科技大學電子工程系4年級的王聰瑜，奪得國際技能競賽工業電子類金牌；在工業電子類競賽，台灣雖是常勝軍，但上屆僅奪得銀牌，本屆終於再度令群雄伏首，重新擦亮台灣「台灣電子王國」的招牌。

### 修電腦自學電子電路

1991年出生的王聰瑜，自幼成長彰化縣；高中之前，家中經濟並不寬裕，無法為他添置新電腦，只能將就使用親戚所贈的二手電腦。然而，這台二手電腦實在太過老舊，不斷地反覆故障、停擺；但這卻並未澆熄王聰瑜對電腦的熱情，反而激起其電子電路的好奇。

母親雖是家庭主婦，但也是電子科的畢業生；在母親的啓蒙、調教下，王聰瑜認識了充滿玄奧的電子電路世界，也決定就讀電子科系。國中畢業後，他如願進入彰師附工電子科；多年來，彰師附工一直鼓勵學生踴躍參加國內、國際技能競賽，成績也相當理想。



「當時，彰師附工的學長徐小強活躍於各項技能競賽，是學校的風雲人物，也是我的偶像。」汪聰瑜略帶靦腆地說，起初他並無信心，也可如徐小強一般在技能競賽中得名，但在同學邀請下，參加了全國技能競賽的校內選拔，更喜出望外地獲選為學校代表。

不過，王聰瑜坦承，雖幸運地成為學校代表，但基礎技能並不紮實；幸而在培訓過程中，獲得彰師附工蔡文欽與林全財兩位老師悉心、無私地指導，讓他得以深入鑽研銲接、電路設計、軟體設計等技術，為在國內、國際技能競賽奪得佳績，奠定深厚的基礎。

## 4次參賽、終成國手

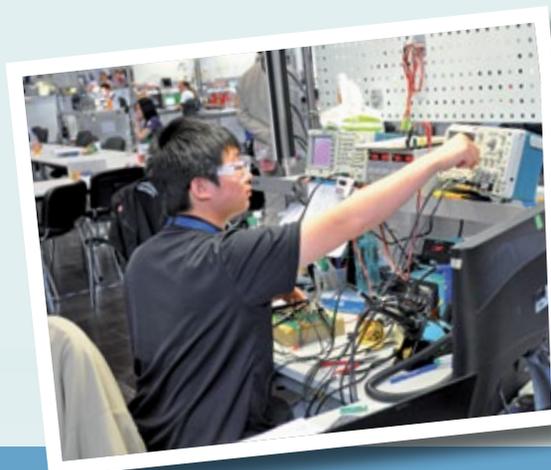
只是，王聰瑜的參賽歷程，並非一帆風順，而是屢敗屢戰，從高中一路奮戰至大學；前3次參加全國技能競賽，他因為過於緊張，無法在比賽結束前完成作品，因而鎊羽而歸。一直到了第4次參

賽，終於脫穎而出，獲選為參加國際技能競賽的國手；但首次參加國際技能競賽，王聰瑜便勇奪金牌。

取得國際技能競賽國手資格時，王聰瑜已是台灣科技大學電子系三年級學生，由於課業相當繁忙，他只能將所有課餘時間，皆用於國手集訓。幸而，培訓基地位於台灣科技大學與彰師附工，正是他最熟悉的兩間學校，使其不必像若干國手般，必須休學1年準備比賽，得以兼顧學業與比賽。

在培訓時期，王聰瑜可說蠟燭兩頭燒，除了在學校上課，便是台北、彰化兩地奔波，接受嚴格且緊密的訓練，幾乎沒有任何玩樂時間；為了快速提升實力，他常常在學校練習至深夜，甚至錯過最末班公車，只得向其他同學借腳踏車，才免於花錢坐計程車回家。

由於幾乎沒有休息時間，王聰瑜難免精神不濟，練習時常因不小心而受傷。但為了迎戰世界強豪，他仍



一刻都不敢鬆懈，強打精神、拚命練習，並不斷提醒自己，練習時得更加聚精會神，不讓父母、師長、親友操心；為了鍛鍊恆心、毅力、專注力，他每天仍擠出時間運動，不讓自己因體力不濟而功敗垂成。

## 家人、師長鼎力相助

他也坦承，由於國際技能競賽每項比賽，各國皆派1名選手參賽，沒有同伴一起受訓、練習，培訓過程相當寂寞、孤單，當練習不順遂時，便會覺得沮喪，甚至一度想放棄；此時，來自台科大實驗室學長的鼓勵、安慰，讓他備感溫馨，得以振作精神、繼續備戰。

「更要感謝爸媽、家人的全力支

持，尤其是二姊。」王聰瑜感謝地說，在搭機到德國參加國際技能競賽比賽前，幸得二姊四處詢問，才湊齊比賽的所有工具，而台灣裁判長林淵翔的耳提面命，更使其消除畏懼感，「前輩國手楊仕凡、葉俊邑、徐小強的指導與經驗分享，協助我快速融入比賽，對我助益極大！」

在國際技能競賽工業電子類競賽，除了台灣，瑞士、日本皆是傳統強國，其他國家也積極急起直追；王聰瑜強調，參賽者皆是各國菁英，觀摩其他各國選手的作品，不僅可開展國際觀，還可增益自己所不足的面向，「台灣的優勢在於支援系統經驗豐富，但國外學生自主學習力強，值得參考、借鏡！」

未來，王聰瑜希望將自己的經驗傳承下去，為台灣爭取更多榮耀，也建議有志參賽的後進，應努力吸取新知，遇到不懂的知識、技術，則立即詢問師長，不可藏在心中，或心存僥倖忽視之，且需多方嘗試，不可故步自封，才能不斷追求進步！





## 國際技能競賽 粉刷類競賽冠軍

# 林汶葦鑽研粉刷 突破逆境獲新生



採訪撰文 陳文瀾

甫於第42屆國際技能競賽（World Skills Competition）奪得粉刷類冠軍的林汶葦，在國中畢業時，基測只考了200多分，但就讀高職時，發現自己對、砌磚粉刷的興趣，靠著持續參賽，不僅得以成為台灣科技大學的新生，更在國際舞台上發光發熱。

出生於1994年的林汶葦，成長於南投縣集集鎮，從小便熱愛把玩模型，但在幼兒學習才藝的風潮下，也被父母要求學習鋼琴、小提琴；由於自幼學習音樂，國中時順理成章就讀音樂班。但隨著年歲增長，林汶葦醒悟志不在音樂，興趣日益降低，由於得不到成就感，成績也跟著一落千丈。

### 人生轉彎後柳暗花明

因為課業成績不理想，加上時常被老師、同學冷嘲熱諷，林汶葦變得更討厭讀書；幾乎每一堂課，老師在講台上講課，他便拿起講義摺紙飛機、機器人，每天都過得極為空虛。一直到了國中三年級下學期，國文老師黃惠秋引導他到實用技能班（技職教育學程）學習技能，就此改變他的命運，堪稱人生第一位貴人。

不過，由於國中無心課業，基測成績相當不理想，林汶葦與父親商議後，前往台中高工附設進修學校報到，選讀土木建築群。因為就讀進修

學校，每周一到周五，他早上7點便隨著父親上山務農，晚上再趕至學校上課，比一般學生更加辛苦，但卻激發他立志一定要拚上國立科技大學，再辛苦也願意忍耐。

高一上學期時，林汶葦得知若能在全國技能競賽得名，便可大幅提升進入國立科技大學的機率。在觀摩學長參與第39屆全國技能競賽後，他決定見賢思齊，並專攻砌磚；於是，為了參加全國技能競賽，他利用課餘努力練習，每天都搭最後一班公車回家，日復一日，從未想過放棄。

為了爭取更多練習時間，在取得家人的認可後，在高一下學期時，林汶葦申請入住學校宿舍；如此，每天便可從清晨練習到傍晚，如遇技術瓶頸或不懂的問題，晚上上課時，便可直接請教老師。而學校為學生所進行的模擬賽，他都將其當成正式比賽來準備，希望藉此降低比賽時的緊張感！

## 初次參賽便奪得銀牌

第一次參加全國技能競賽，林汶葦力求穩紮穩打，每個細節都力求精確、完美，但也因為過於謹慎，差點無法在規定時間內完成作品；幸而，他在最後一刻及時交件，沒讓他的辛苦付諸流



水，更一舉奪得銀牌，讓他重拾信心，對學習技能也更加投入、用心。

在此次比賽之後，林汶葦開始接觸粉刷，也在全國技能競賽分區賽中拿下銀牌；但他被接連的勝利沖昏了頭，每次練習都以為自己的作品無懈可擊，不知天外有天、人外有人。在全國決賽的第一天賽程，他還相信作品可獲得評審一致讚賞，沒想到成績卻落後其他選手一大截，讓他登時慌了手腳。

「第二天報到時，我的牆面被評審劃滿了大大小小的紅圈，簡直如青天霹靂。」林汶葦試圖振作，沒想到適得其反，比賽結束時，作品就在他眼前掉落在地上，彷彿胸口再次受到重擊，「但也得感謝這次的失敗、挫折，讓我反省學習態度，重新再出發！」



在慘跌一跤後，林汶葦不再自滿、輕忽，每天白天練習砌磚，下課後練習手繪，回到宿舍後再精讀相關書籍。之後，他又參加全國高中職工科技藝競賽，不敢有絲毫的馬虎、鬆懈，用心面對每個細節，終於如願拿下砌磚冠軍，深刻體會「勝不能驕、敗不可餒」的道理。

## 休學一年備戰國際賽

「在拿下全國冠軍後，我有了更大的夢想，那就是踏上國際技能競賽的舞台，與各國好手相互競爭，觀摩、學習其優點。」林汶葦於2012年9月取得國手資格後，毅然決然休學一年，參加在

台南職訓中心、台中高工的培訓，「為了爭取練習時間，我連假日都留下來訓練，但甘之如飴，一點也不覺得累！」

遠赴德國萊比錫參加國際技能競賽，林汶葦既興奮又緊張，導致第一天賽程狀況連連，手指還被輕鋼架割傷，成績不甚理想，一度讓他想中途而廢。但在指導老師與其他隊友的鼓勵下，讓他打起精神再戰，聚精會神、心無旁騖，終於漸入佳境，總成績終於後來居上，贏得最後的勝利。

「粉刷讓我原本只有黑白的人生，增添了許多不同的色彩。」林汶葦充滿感謝地說，他也建議後進，應多參考歐洲、日本、韓國的粉刷作品，當可開拓更開闊的視野，「台灣選手的優點在於訓練紮實，但美感卻不如歐洲選手；想要持續突破，就得不斷地嘗試，不可劃地自限！」🇹🇼





## 國際技能競賽 花藝類競賽冠軍

# 忍受過敏與足疾 沈志叡圓奪金夢



採訪撰文 陳文瀾

在今日，詩花弄草已非女生的專利，奪得第42屆國際技能競賽花藝類冠軍的沈志叡，不僅是個大男生，皮膚還對花粉過敏，雙腳也因靜脈血液易回流而無法久站，必須忍受身體不適，進行練習、比賽。但他靠著過人的毅力、創意與精湛技藝，終於成為台灣在該項比賽奪冠的第一人。

出生於1993年，現在就讀於台南應用科技大學生活服務產業系的沈志叡，家中在台南市中華路經營花店，從小便看著媽媽與親友們插花，耳濡目染之下，也讓他喜歡上花藝。許多男生學習花藝，最大的難關便是克服家人的反對；但沈志叡的媽媽，卻是他學習花藝的最大後盾。

### 媽媽帶著他拜師學藝

國中畢業後，媽媽自覺無法再教給沈志叡更高深的花藝知識、技術，於是帶著他向花藝名師李嘉偉拜師、學藝。在李嘉偉的嚴格調教下，舉凡捧花、花束、吊飾、壁飾、人體裝飾等項目，皆是沈志叡的強項；就讀崑山高中時，沈志叡每周練習花藝6天，每天練習10個小時，晚上還大量閱讀相關書籍，犧牲玩樂、交友的時間，3年從不間斷，終於練就了超越同儕的頂尖花藝。

而在花藝老師的引導下，沈志叡開始參加全國技能競賽，經過長達5年的努力不懈，終於取得參加國際技能



競賽的國手資格；為了準備在德國萊比錫進行的國際技能競賽，他決定從學校休學1年，全心密集培訓、準備比賽，並將身體調養至最佳狀態。

「數次參加全國技能競賽，不僅讓我看到各式各樣的花藝作品，也讓我結交了許多好朋友，相互交流花藝知識、技術，樂趣無窮。」沈志叡強調，其他職類的技能競賽也讓他大開眼界，讓他對美學有更多元、廣闊的認識，也學習到許多花藝以外的知識，成為精進花藝的養分。

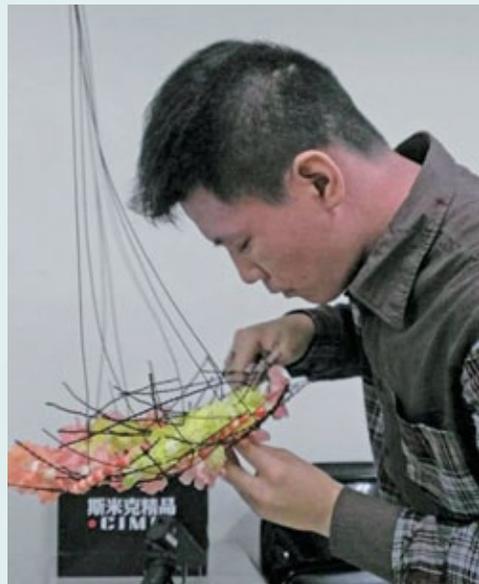
為了準備4天的國際技能競賽，沈志叡整整準備、練習了1年。培訓過程一點也不輕鬆，沈志叡每天早上約7點就得起床，一直不斷地反覆練習，晚上約莫11點才能回到家休息，還得往返台中、台南兩地，接受不同老師的訓練。對他而言，練習花藝固然疲累，最大的難題則是，因對花材過敏，異位性皮膚炎久久無法痊癒，雙腳更因關節龜裂而流血；雖苦不堪言，但他從不言退。



## 花藝競賽台灣第一冠

除了練習花藝，沈志叡每天還抽空到健身房，進行1小時的體能訓練，尤其重視雙手的重量訓練；他微笑地說，花藝雖然優美，但體力、精神耗損相當驚人，唯有擁有頂體育選手般的充沛體能，才能面對長達4天的國際技能競賽，不會因體力耗損而失常。

國際技能競賽花藝類競賽難度極高，其從捧花、花束、吊飾、壁飾、禮花、盆栽、人體裝飾等17個項目，隨機抽選出10項進行評比；想要擊退列國好手，就得同時精熟17項花藝，只要1項略差，便可能敗北。過去，台灣選手在該項比賽最佳成績為第2名，沈志叡則圓了國人奪冠的夢想。





「花藝與插花不同在於，後者較接近工藝，有固定的流派、格式，前者須有較高的創意、藝術成分，更強調個人的創意。」沈志叡分析，歐洲國家重視藝術教育，選手大都從幼稚園、國小起學習花藝，基礎相當紮實，「台灣選手接觸花藝的年齡，大多在國中、高中，甚至更晚，想與其他國家選手一爭高下，就得強化創意！」

歐洲花藝強國包括「鬱金香王國」荷蘭，還有北歐的芬蘭；在亞洲，韓國、日本也都是台灣強勁的對手。沈志

叡解釋，歐洲所產的花卉品種並不多，但卻從世界各地進口各種花卉，許多家庭都將鮮花當裝飾品；台灣雖四季如春、花卉種類繁多，但多屬熱帶、亞熱帶花種，世界上還有許多溫帶花卉，在國內罕有機會看到。

## 家庭支持是最大關鍵

「然而，國際性的花藝比賽，不會只比台灣選手熟悉的花種，甚麼花種都可能成為素材。」沈志叡建議後進，應多認識國際主流花藝趨勢，更應嘗試使用不同花材，免得在競賽時，遇到不熟悉或完全沒見過的花種，手足無措、驚恐慌張，甚至頭腦完全停擺，「看得愈多、練習得愈多，愈懂得如何臨場應變！」

對於想學習花藝的後進，沈志叡割切地說，因為其練習相當耗時、耗力，購花費用相當可觀，學習技藝之路也非常孤獨，如果沒有家庭全力支持，很難長久撐持下去，並採收豐碩的果實！🍎





## 國際技能競賽 美容類競賽冠軍

# 傅美慧 逆光女孩 奮力向前不畏艱難

採訪撰文 李佩文

傅美慧從小過著清苦的生活，卻從未埋怨；在別人安逸的求學時，她卻必須為了生活而打工；在別人嘻笑玩耍時，她正努力為了比賽而練習。遠赴德國參賽得獎，她開心之餘更多的是感恩，未來她會更努力精進自己，來回報這一路上所有幫助過她的恩人。

小學三年級算是傅美慧人生的驟變，因為突然搬離了阿嬤家，爸媽決定從大家庭離開，帶著三個女兒開始屬於自己的家庭生活，但經營家庭畢竟不是這麼容易，正所謂貧賤夫妻百事哀，所以傅美慧從小就過著極為清苦的生活。

「我那時除了搬家還轉學，所以一切都是重新開始，除了適應上的困難，我每天下課都和媽媽去發傳單，也包括姊姊和妹妹，其實離開阿嬤家是媽媽受不了在大家庭生活的壓力，而阿嬤經濟也不寬裕，雖然媽媽沒多說，但印象中生活在大家庭的媽媽過的並不快樂。」

雖然日子過得辛苦，但全家人和樂融融的聚在家裡是傅美慧最美麗的回憶。「我的家庭雖然沒有錢，但是當爸爸不喝酒時，家裡的氣氛是很和樂的，爸爸對我們三姊



妹都很好，媽媽最大的煩惱就是爸爸酗酒，所以爸爸清醒的待在家裡，就是我們最開心的時候。」

## 父親病逝草率安葬成遺憾

傅美慧的父親有酗酒的習慣，加上抽菸吃檳榔，所以很年輕就失去健康，經常在醫院和家庭往返，在困頓的生活中無疑是雪上加霜，母親為了增加收入，只有增加工作時數、兼差，而父親也在美慧國二的時候因肝癌往生。

「爸爸往生時，三天就火化，後事辦的很潦草，因為我們沒有錢，連頭七都拖不到，親朋好友卻都上門來要債，媽媽只有一肩扛起爸爸所積欠的醫藥費和債務。」傅美慧淡淡的訴說當時的遺憾，畢竟連頭七都等不及就辦完喪事，不知爸爸能不能回家？「媽媽是個很堅強的女人，她從不埋怨，甚至她常說擁有我們三個女兒是她活著的動力，我也

因為爸爸過世，開始了我的打工生涯。」

傅美慧當年只有十四歲，就跑去飲料店應徵，因為自認長得成熟，所以就跟老闆娘謊稱自己十六歲，等工作一陣子老闆娘發現了美慧真實的年齡，美慧當場向老闆娘求情，解釋自己非常需要這份工作，因為小小年紀的她為了生活必須幫忙分擔家計。

## 彩妝雜誌訂定美容志向

「老闆娘人很好，她看我工作很認真，並且需要這份薪水，她沒有追究，之後待我如同女兒般，一直到現在我們都有保持聯絡。」

也許是因為很早就接觸社會，傅美慧發現自己不可能只靠搖飲料賺錢，她開始聽了許多年長人的意見，覺得未來在高職應該學有一技之長，而當時她非常沉迷於女性雜誌，對於彩妝服裝的搭配，她覺得新奇又有趣，所以她選擇了自己最喜歡的美容科。

無奈國中的她成績並不理想，只能考上高職服裝科，但她決定插考美容科，經過一學期的努力她順利考上自己最愛的美容科。因為比別同學晚了一個學期接觸美容科，美慧為了更接近同學的程度，她廢寢忘食，上課之餘的時間她通通拿來做練習。



也因為這種阿甘精神，她在高二時被校內評委老師選為班選手，並有機會在高三畢業前參加全國技能大賽，但是學校代表只有一位，有二年的時間美慧在三十幾個班選手的競爭下，爭取到了這個終極名額—校代表。很幸運地參加全國技能競賽榮獲全國第二名及金手獎並且保送國立屏東科技大學。

今年（2013）更代表臺灣前往德國參予worldskills世界技能競賽，榮獲美容類有史以來的第一面金牌！

## 感恩度日虛心受教

傅美慧目前就讀於國立屏東科技大學時尚設計與管理學系四年級，培訓地點為高雄市樹德家商，從去年大三被選為校代表參加國際技能賽，從臺灣北、中、南的初選到決選，傅美慧受訓了整整十個月。其中她也特別學了英文會話，因為站在國際舞臺，模特兒都是外國人，語言溝通是非常重要的環節。



「在臺灣的西方人並不多，願意讓我練習的人相對不多，相較於西方國家選手來說我很吃虧，又加上環境不同語言也不相同，讓我在練習時遭受到挫折。」

但美慧的團隊老師仍然不放棄的找尋高雄各地的語言學校、交換學生、國小英文老師、大學老師等相關西方臉孔的模特兒，雖然不是每天都有，但足以讓美慧反覆練習。

「能有今日不僅是屏科大與樹德家商所有師生的功勞，包含裁判長謝韻婷，指導老師丁月娟、丁珮瑜、江巧智、鄭嘉薇，以及幫助過我的張榮發基金會與所有家人朋友。」

回首這幾年的點點滴滴，美慧最難忘的是母親在她高三時曾說的一句話，「妳有沒有覺得生為我女兒很丟臉？很衰？」當時美慧除了錯愕外，內心所有的怨都隨著母親的這句話獲得釋放，看著母親長年做水泥工傷痕累累的雙手，她難過又心痛，「媽，不會，身為妳的女兒我很幸運。」這個回答讓母親開懷的笑了。

現階段的今天對美慧只是個開始，未來她要學習更多的技術，爭取好的工作機會，並在工作中精進自己；憑藉專業謀生是她十五歲定下的志向，美容是她的最愛，也是豐富她生命的色彩，讓我們一起為這個逆光女孩加油吧！☺



## 國際技能競賽 外觀模型製作類競賽冠軍

# 冀士瑋努力不懈 學技藝也學態度

採訪撰文 陳婉箏

今年八月間在德國萊比錫舉行的第四十二屆國際技能競賽，首度將「外觀模具製作」列入正式比賽項目，臺灣年輕選手冀士瑋初次參賽一舉奪下金牌，他謙虛地表示，得獎很幸運，相當感謝勞委會職訓局臺南職訓中心的老師們，在集訓期間給予的指導。

### 笨沒有關係，但態度最重要！

畢業自高雄市中山工商的冀士瑋，高二時在啓蒙老師許文堂引進門後，開始接觸木模這項職類，學習利用工具機製作出各式形狀的木製模具，原本只抱著好玩的心態，沒想到愈玩愈有心得，接連在全國技能競賽南區初賽拿下木模第一名，以及第四十二屆全國技能競賽木模第三名，取得國手資格。

冀士瑋透露，當時面臨升學歷力，從事電腦維修的父親與擔任金融保險員的母親，其實希望他能專心準備考大學，放棄國手資格。但他自覺學科分數不佳，決定放手一搏，盼能在國際技能競賽獲得佳績，申請進入心目中理想的大學，於是到臺南職訓中心參與集訓。



「笨沒有關係，但態度最重要！」冀士瑋說，這是到臺南職訓中心第一天，指導老師陳建男所說的一句話，深深烙印在他腦海裡，每回遇到挫折，就會回想起這句話，激勵自己克服難關繼續向前。

## 一遍又一遍地反覆練習 只想做到最好

在臺南職訓中心，冀士瑋與不同職業類的選手一起接受特訓，此外，也有參加一般職業訓練的學員。由於大家年齡相仿，且都志在精進技藝，即使項目不盡相同，但凝聚的力量無形之中，讓大



家都想努力學習。「在臺南職訓中心，我不只學技術，也學到團隊精神，並懂得尊重他人。」冀士瑋非常喜歡和學員們一起切磋技藝的氛圍，「大家都那麼認真，我也不能偷懶。」

一九九四年次的冀士瑋，有著比同輩更沉穩的專注力，耐著性子一遍又一遍地反覆練習，做出精準的模具。木模職類涵蓋機械、木工、繪圖與測量等複雜領域，他說，設計木模最困難之處是，看到平面圖時，腦海中就要轉化成立體形狀，製作過程中，如果加工方向不正確，容易導致工件毀壞，或在木頭表面留下傷痕，就得重新製作。

自知不是天才型的選手，冀士瑋在集訓期間加倍苦練，每天從早上八點進工廠，晚上九點才收工，國際技能競賽舉辦前練習到更晚，而老師們總會陪選手待到最後一刻，並一一檢視作品、給予意見。「老師把選手們當成自己的孩子，提供改善的方法，甚至還帶我們回家吃消夜！」冀士瑋相當感謝職訓中心老師們的諄諄教誨，當他碰到瓶頸時，總有人能為他解惑。

到德國參加國際技能競賽，其實是冀士瑋生平頭一回出國，但他當時一心一意只想著比賽，雖然出國很新奇，卻幾乎沒什麼遊興。他參賽的外觀模具製作組，除了臺灣之外，尚有德國、日



本、瑞士、印尼、泰國和新加坡六國選手，都是箇中高手，加上這是全新項目，毫無前例可循，更無學長姊可傳授經驗，「當時背負的壓力真的很大！」冀士瑋記憶猶新。

## 四天19個小時的耐力賽

這場賽事分四天進行，需在19個小時之內，完成指定作品，冀士瑋抽中的是日本出的試題，必須完成投影機與手機模型兩樣作品。個性木訥的他，首日到會場，一見各國高手，就有些緊張怯場，手忙腳亂地才把工具布置妥當，將試題轉化為電腦繪圖，原先只要一個多小時，結果花了三小時才完成；第二

天，製作模型時，竟一時閃神算錯尺寸，兜攏不起來，多花一倍時間，才完成模型。種種不順利的狀況，讓他賽後輾轉反側，經指導老師開導，才穩定心情，回復應有的水準。

第三天工具機操作，冀士瑋表現優於其他選手，卻因拆卸工具莫名地被裁判扣時間，感到不平；賽事最後一日，自我要求極高的他交出作品後，自認仍有瑕疵，心想這回可能奪獎無望，因此當得獎名單公布時，他看著銀幕上打出自己大大的名字，腦中竟一片空白，經一旁雀躍不已的團員提醒，才會意過來，「真正走上臺時，我才知道自己拿到金牌了！」

上臺領獎時，冀士瑋激動地揮舞著臺灣代表團的旗幟，能在激烈競爭中脫穎而出，擊退奪金大熱門的德國和日本選手，絕對不是他自己所說的「幸運」，而是日月苦練積累出來的實力，因而得以收割下甜美果實。

冀士瑋奪金之後，原先心疼他辛苦參賽的爸媽，表現得比他更為興奮，而他也順利進入第一志願，成為國立臺北科技大學的新鮮人，主修機械系。未來四年，冀士瑋將繼續探索機械領域，增加學術知識，也精進技能工藝，更盼進一步考取研究所，在進入職場前厚植自己的競爭力。🌀



## 國際技能競賽 板金類競賽冠軍

# 板金達人高正嘉 一舉奪下雙金牌

採訪撰文 蔡嘉璋



對大部分的人而言，最常聽到「板金」這個詞，通常是與汽車相關，車子被輕撞凹陷，要讓凹陷的外觀恢復原狀，大多都要求助專家。但對於高正嘉來說，板金不僅是他學有專精的專業，更是他的生活全部。從台灣到德國，拿下不少板金比賽的獎章，是什麼樣的堅持，讓他一路走來，不畏艱難地堅持至此呢？

### 父親從事板金加工 從小耳濡目染

出生於台南淳樸小鎮的高正嘉，家中正是從事板金工廠，從小不太喜歡讀書的他，總是在父親經營的工廠裡跑來跑去，板金工廠正如一座鋼鐵森林，陳列著各式各樣的車床、器具、材料，這些冷硬的金屬，就像是他的玩具，小小高正嘉便是在這樣的環境下長大。

小學畢業後，高正嘉得到父親的允許，開始協助家裡板金事業。剛開始的時候，高正嘉僅是父親的小助理，負責的事務只有幫忙傳遞各式工

具。但跟隨著父親在外上山下海，看著父親實際操作，漸漸地，他學習到了不少板金相關知識。高正嘉說：「小時候讀書背書沒半撇，記憶這些工具的使用方式倒是蠻快的。看著爸爸拿著不同的器具使用在不同的時機點上，也慢慢學會一些技巧，什麼時候該用鎚子敲打、敲打的力道如何、怎麼樣把平整的板金剪成圓弧形，對我來說，這些都比電動還來的有趣多了。」

板金，簡單來說，即是「板狀金屬」(Sheet Metal)的加工，意思是將各類金屬板做下樣、剪切、彎曲、成型，攻牙、銲接、裝配、塗裝等加工方式，主要應用於：汽車板金、家電機殼、航太科技、運動器材、辦公室鐵櫃、電腦儀器硬體設備、機械設備外殼、空調風管系統等等。日常生活中常見的汽車、瓦斯爐、廣告看板、金屬器皿、廚房櫃具、建築鐵門窗、配電箱體等，都是屬於板金的應用範圍。板金充斥在我們生活中，但其中的技術卻是少有人著墨。或許是從小的耳濡目染，高正嘉對這一

個冷硬的金屬特別有興趣，在書本上找不到的成就感，卻在板金中尋獲了。

## 選手之路，吃苦當吃補

奠定高正嘉板金領域的基礎，是在進入國立臺南高級工業職業學校板金科之後。專科一年級的選手比賽，高正嘉不幸落選，這對從小嫻熟板金技術的他，在專一的選秀後，更是用心練習每一種板金技巧。高正嘉說：「我覺得我很幸運，受到敖克定老師的教導，在專二下學期比賽前夕，老師問了我要不要加入學校的選手代表參加國手選拔比賽，長期在板金領域花了很多時間和心血，終於有機會可以站在更高的舞台上表現！」台灣的板金區競賽通常是九月舉辦，學校會在上學期的五、六月遴選培訓選手，經兩個月的培訓後才參賽。但高正嘉僅在比賽前的短短幾天練習，初試啼聲便一舉拿下全國第五名，但他卻不以這樣的成績自滿，仍是不斷練習各種最新最快的方式，更企圖在下一個比賽中，拿到更好的成績。





板金比賽的選手練習不像其他比賽類型，他們的練習環境非常嚴苛，在一個鐵皮加蓋的屋內，外加發出高熱的車床與大型機具，空氣悶熱不通風，尤其是暑熱難耐的夏天，訓練場的氣溫更是讓人受不了，對一個板金選手而言，在這樣的場地待上8至10個小時，是稀鬆平常的事。高正嘉說：「尤其是快要比賽之前，幾乎每天大多數的時間都待在裡面，其他的朋友夏天吃冰吹冷氣，我們卻要忍受高溫，汗流滿身仍是不停練習，在當下，真的很想放棄。」小小年紀的高正嘉，從一次又一次板金訓練的日子，將各種技術訓練地爐火純青，更培養出堅強的意志力。

## 國際賽事挑戰，更上一層樓

對今年僅20歲的高正嘉而言，今年的德國國際技能賽事賽事的挑戰是他人生重要的里程碑，也是對長期在板金領域耕耘的他，一項重大且確實的肯定。談起這次的比賽，高正嘉說：「國際賽事和台灣比賽最大的不同是，大部分皆要使用機械來做各式各樣的加工步驟，這對常以手工敲製焊接的台灣選手，無疑是一大挑戰。」因此，高正嘉以及其他選手，必須在參加比賽前重新學習以機械代手的各種焊接與操作方式，許多像是彎曲、折摺、衝壓、剪切、展縮的手工步驟，變成用各種機械車床取代，

高正嘉說，這就像是武功打廢重練，但比賽迫在眉睫，不得不花比平常更多的時間鑽研新技術的使用。

此次國際技能競賽的題目為「鸞仔雞桶」，來自各國參賽的選手們必須在18個小時內將平面圖所呈現的模組做出成品。這個題目最難的地方在於，從上而下，三個不同形狀的模組必須要完美的鑲嵌在一起，尤其是最上頭圓弧形的八角圓錐，必須套在下頭的孔隙之中，套入後，還必須能流順地旋轉。在比賽過程中，高正嘉以平常訓練出來的功夫精密計算每個步驟，加上他細心專注在每一個焊接切割削磨的技巧，才可以做出符合評審標準的完美作品。最後，高正嘉以85分的高分，贏過該職類第二名七分有餘，一舉拿下板金類個人金牌獎與團體金牌獎，為台灣爭光。

甫拿下德國技能競賽板金類金牌的高正嘉，現在是台北科技大學工業設計科的新鮮人，談到未來，高正嘉有自己的規劃：「爸爸對於我走向板金這個行業其實不太贊成，以這個為行業的他，真的覺得太辛苦太難熬了。但是他很鼓勵我，可以往金屬設計、金屬藝術這方面去走，這也是我選擇工設系的原因。」在台科大的校園裡，高正嘉開心的說，人生夢想的道路似乎現在才開始展開，過去十多年紮實的板金技巧，與國內外比賽的經驗，相信對於要走上金屬設計領域的他，更是逐夢踏實。🌀