

堅持自己的路 「展示設計」職類金牌莊玉雪

從小就喜歡動手實作，展示設計職類選手莊玉雪二度挑戰全國技能競賽（以下簡稱全國賽），過去一年她順利挺過轉換職類的難關，調整好心境、整裝再出發，充分發揮細心與技巧的優勢，帶著老師與家人的支持與祝福，拿下第55屆全國賽金牌。



從漆作裝潢轉行，在展示設計重新出發

回顧踏入技職體系的起點，莊玉雪笑說：「我從國中開始就不喜歡讀書，反而比較喜歡動手做」，她在國三時說服家人，選擇技藝班，開始投入技能訓練，越練越有心得，進入國立二林高級工商職業學校（以下簡稱二林工商）之後，正式展開她的選手之路。

莊玉雪在一年級時投入「漆作裝潢」職類，這是一個非常講究技術展現的職類，她在不斷磨練技術的過程中感覺到有點「疲乏」，突然想起過去曾接觸過的「展示設計」職類，便開始猶豫是否該「轉行」，但當時已備賽全國賽約三個月，便決定先完成賽事，賽後與職訓師討論，便勇敢地轉向「展示設計」發展。

惡補設計能力，發揮技術優勢

在「轉行」後，她坦言，原本以為展示設計僅需動手實作，但實際投入後才

發現必須學習電腦繪圖，尤其是 Adobe Illustrator（AI）。由於高一課程並未接觸相關軟體，她必須在3、4個月內追上大家的進度。回想那段時間，極大的壓力也讓她一度非常排斥設計，但在老師的要求與督促下，她每天花數小時觀看作品、蒐集資料，逐步建立設計基礎。

勞動部勞動力發展署雲嘉南分署職訓師林裕強（以下簡稱林老師）表示，「展示設計」首重設計，選手需具備現場發想，且能將創意轉化為實際設計圖的能力，並對設計領域保持高度興趣，具備平面設計背景的選手，較能在發想與繪圖方面展現優勢。在實作層面，展示設計結合設計、木工與油漆三大部分，比賽過程中需運用電動工具與打磨器材，考驗選手對材料處理的熟練度與精準度。

他解釋，莊玉雪有漆作裝潢的背景，具備所需技術的專業基礎，在製作道具時往往能更有效率，印象很深刻的是，在訓練中曾經看到她以珍珠板製作仙人掌

時，細緻切割出數十根尖刺，展現出高度專注與精巧工藝，讓她覺得莊玉雪非常適合展示設計這個職類。

二度挑戰全國賽，莊玉雪認為比賽最困難之處，在於設計時間只有二小時，需要快速構思並完成排版、展示方式與道具製作。她笑說：「設計有一半靠運氣，看當天題目合不合拍。」然而，隨著不斷練習，她也逐漸掌握到找靈感的方法，例如透過觀察海報的配色與排版來激發創意。在2025年「綠色生活」主題下，她將森林氛圍與水元素結合，創造出「溪邊森林」的意境，最終獲得全國賽金牌。

備戰國際技能競賽，感謝親友師長的支援

莊玉雪表示，金牌對她來說是一項莫大的肯定，身為技職選手的她已設定要透過「技優保送」方式升學，因此全國賽的名次對她來說意義重大，未來她才可以按規劃走設計相關科系。對下次國際技能競賽的挑戰，莊玉雪認為需要加強「卡點」與「繃布」技巧，尤其繃布，參考過去選手的參賽經驗，國際比賽要求正反兩面都必須完美平整，與以往只注重正面大不相同，這也是她必須克服的難題。

從不愛讀書的孩子到全國賽奪金選手，莊玉雪用實際行動證明了另一條學習路徑的可能性，也為未來的發展奠定了穩固的基礎。她特別感謝指導老師與家人，包括二林工商室內設計科老師張懿尹，在設計過程與軟體操作上給予許多實用建議，特別是在她卡關時，總能點出關鍵，

另一位則是林老師，支持她轉型，並在各種實作上提供專業指導。同時，她也感謝父親的陪伴，雖然有時候訓練到很晚讓父親擔心，但父親始終在背後支持，甚至在比賽前不斷鼓勵，「要認真比，堅持自己選的路」。

結合實作與設計，展示設計考驗綜合能力

展示設計是近年商業設計熱門項目之一，林老師表示，選手若是有漆作裝潢的經驗，在油漆與製作環節會更有效率，如有木工專業則能更好的加工與處理材料，而設計基礎會帶來更多創意與構圖能力，這些不同專長相互結合時，才能展現選手在細節處理上的卓越水準。

總結來說，他認為，展示設計是一項考驗綜合實力的比賽，強調從無到有的完整實現過程。跨領域經驗的融合，使選手能在創意與技術間取得平衡，並在競賽舞台上脫穎而出。



▲ 從漆作裝潢轉行展示設計的莊玉雪，擁有優秀的動手作能力，能更好地將設計構思轉化為實物。