

108 年度全國模範勞工

不輕易認輸，爬過這座山會看到更美好的風景

姜瑞智導演

採訪撰文 / 蘇郁涵



2018 年以「翻牆的記憶」奪下戲劇節目導演獎，姜瑞智導演利用顛覆平易近人的題材、畫面節奏輕快流暢，沉浸戲劇工作多年經歷讓他對各種題材都能掌握的恰如其分，知名作品「角頭」、「吃吃的愛」等，成為影視界眾所矚目的新興導演。



選擇自己所愛才能走得更遠

原就讀理工科的姜瑞智，最大的興趣就是看電影，無論是武打片、愛情片或是喜劇，他對電影的熱愛「葷素不計」。畢業後在一般公司上班一陣子，想轉行的想法，不時地在他心裡萌芽。「人的生命時間有限，一睜眼就是為了生活做自己不感興趣的工作，我害怕有天會失去真實的自我，無論如何都要做自己熱愛的事情吧！」他微笑著說，退伍後重返校園研讀，是臺灣藝術大學開啟了他的拍攝之路。

不是讀本科的姜瑞智，雖對攝影懷有滿腔的熱血，卻也跌跌撞撞、竭心盡力才走到今天的成就，「當導演無論是拍攝商業或創作，最大的困難在於由文字轉換到畫面，把敘述轉換為演員之間的情感，須具備強大的想像力，工作時數、場地限制、演員條件，在諸多限制下怎麼完成每一個創作。」姜瑞智苦笑。經歷數不清的 Action 與 Cutting，姜瑞智最感謝他的母親，在每一次決擇，都換來母親的支持，即使知道拍片產業的不穩定性，也支持兒子勇於追求自己的夢想、不在大環境之中迷失自我。



影視界的困境

影視業有太多勞資糾紛，在工時、休假上無明文規定，時常是約定俗成，合約的內容很多往往都不被保障，例如工作的時數、工作條件，「其實資方不是大怪獸，他們有他們的要求，但勞方也是盡力配合，雙方都是辛苦的。若政府有明文規定，大家也比較清楚遊戲規則。」他表示，當勞方跟資方有糾紛時，往往是觀念上的些許差異或溝通上

的誤會，姜瑞智導演強調事先溝通的重要，先跟製作公司談好條件，像是一部電影的長度、拍攝時間，會牽扯到演員的時間、場地租借的問題等，會事先溝通時間的調配，以避免造成雙方的誤解。

從一個國家影視業的發展程度，可看出一個國家的國力及能夠決定全球的流行文化，導演也分享當年韓國政府下定決心支持影視



業，政府居中協調拍片時遭遇的困境，例如到真實的企業取景，會比攝影搭建出來的更真實，若企業百般不願配合租借場地，韓國政府便會介入協調使企業配合，韓國政府推動影視業的決心，成功讓影視業向全球展現韓國的文化與精神。由此可見，要推動影視文化，政府扮演的角色十分重要，協調後遇到的困境減少，影視業產出更優質大量的作品，這樣的進步帶動國家的觀光產業發展，導演建議政府可以多加協助，讓臺灣影視業蒸蒸日上。

不做第一 只做唯一

每當有國片上映，工會便會包場邀請工會成員一同欣賞，努力提高電影票房，姜導演

感謝工會對於影視業不遺餘力的付出，這次獲選全國模範勞工，他也說先前沒有得過類似的獎項，覺得榮幸但又錯愕，是一個難得又特殊的經驗！

對於未來，姜導演的目標不敢設得太近，也不敢設得太遠，第一就會有比較，但唯一是自己對自己的要求，不一定要往大眾認為好的方向走，照著自己的腳步走著走著便會發現屬於自己的好萊塢，姜導演表示：「未來希望作品能夠反映社會問題，臺灣正面臨特殊的政治與人口外流的問題，還有多元文化的社會問題，這些都是屬於臺灣不一樣的味。」不喜歡認輸的他，認為爬過這座山會看到更美好的風景。